

Alphabetisches Abbildungsverzeichnis zum *Bilderfex*

Die große Bildstudie *Der Bilderfex. Im imaginären Museum Theodor Fontanes* (Quintus-Verlag, Berlin 2019) enthält im Anhang eine Liste der 540 Abbildungen in der Reihenfolge der 16 Kapitel (S. 535–550). Seit Erscheinen des Bandes haben mehrere Leserinnen und Leser den Wunsch geäußert, nach bestimmten Bildern suchen oder während der Lektüre betrachtete Bilder wieder finden zu können. Das vorliegende alphabetische Bilderverzeichnis macht dies möglich. Es ist in drei Abteilungen gegliedert:

- 1 namentlich bekannte Künstlerinnen und Künstler,
- 2 Bildtitel von Werken von namentlich bekannten Künstlerinnen und Künstlern,
- 3 Bilder ohne bekannte Urheber; thematisch markierte Bilder.

Die Abteilungen 1 und 2 beinhalten dieselben Bilder, zum einen nach den Künstlerinnen und Künstlern, zum andern nach den Bildtiteln geordnet. Es handelt sich hier meist um Kunstwerke oder Fotografien. In Abteilung 3 sind die anonym geschaffenen Objekte aus Kunsthandwerk und Populärkultur aufgeführt (Porzellanfiguren, Illustrationen, Werbung etc.). Mit der PDF-Suchfunktion lassen sich zudem beliebige Namen und Begriffe abfragen.

Jeder Eintrag gibt in eckigen Klammern den Bezug zu einem oder mehreren Romanen Fontanes an. Das heißt nicht in jedem Fall, dass genau dieses Bildobjekt von Fontane im betreffenden Roman genannt oder gemeint war. In zahlreichen Fällen ging es darum, ähnliche Objekte zu finden. So ist die im *Bilderfex* abgebildete Ansichtskarte einer Tauben fütternden Frau auf dem Markusplatz in Venedig (S. 316) nicht genau das Exemplar, von dem Effi Briest einmal spricht, aber eine typähnliche Ausführung. Die Ziffer am Ende jedes Eintrags entspricht der Bildziffer im *Bilderfex*: „Bild 7/9“ verweist auf die Abbildung 9 in Kapitel 7. Um das Verzeichnis zu entlasten, wurden die genauen Herkunftsangaben der Bilder weggelassen. Sie finden sich im Abbildungsverzeichnis am Ende des Buches.

Ende März 2020. Christoph Wegmann

1 Künstlerinnen und Künstler

- Achenbach, Andreas (1815–1910): *Ein Seesturm an der norwegischen Küste*, 1837 [Irrungen] 7/9
Achenbach, Oswald (1827–1905): *Marktplatz von Amalfi*, 1876 [Irrungen] 7/10
Adam, François Gaspard Balthasar (1710–1761) und Michel, Sigisbert François (1728–1811): *Kurt Christoph Graf von Schwerin*. Bronzeversion (1862) August Kiss (1802–1865) (1862) des Marmordenkmals [Stine] 13/23
Alinari (Fratelli): *Die Cappella degli Scrovegni all’Arena*. Ausschnitt aus Giottos Jüngstem Gericht (Die Hölle). Foto um 1880 [Effi] 12/16
Anschütz, Ottomar (1846–1907): *Der Bocksprung* (Film) [Stechlin] 2/9

Barth, Wilhelm (1779–1852): *Das Belvedere an der Spree*, um 1830, Gouache [Irrungen] 7/6
Beckmann, Ludwig: *Heiliger Hubertus* [Quitt] 1/15
Begas, Carl (1794–1854): *Die Mohrenwäsche*, 1841. Ölgemälde [L’Adultera] 10/5
Belloc, Auguste (1800–1867): *Baigneuse*, ca. 1855. Fotografie [Graf Petöfy] 10/28
Böcklin, Arnold (1827–1901): *Die Drachenschlucht*, 1870. Ölgemälde [Stechlin] 16/30
Böcklin, Arnold (1827–1901): *Die Gefilde der Seligen*, 1877. Farbenskizze als Vorstudie zum (verschollenen) Gemälde der Berliner Nationalgalerie. Ölgemälde [Cécile] [Effi] [Stine] 10/12, 16/38, 16/42
Böcklin, Arnold (1827–1901): *Die Gefilde der Seligen*, 1878. Fotografie des im Zweiten Weltkrieg verschollenen Gemäldes der Berliner Nationalgalerie [Cécile] [Effi] [Stine] 10/13
Böcklin, Arnold (1827–1901): *Die Pest*, 1898. Gemälde [Stechlin] 16/31
Böcklin, Arnold (1827–1901): *Idyll*, 1866. Ölgemälde [Cécile] [Effi] [Stine] 10/14
Böcklin, Arnold (1827–1901): *Im Spiel der Wellen*, 1883. Ölgemälde [Stechlin] 10/16
Böcklin, Arnold (1827–1901): *Meeresstille*, 1887. Ölgemälde [Stechlin] 10/15
Boenisch, Gustav Adolf (1802–1887): *Die Hohe Munde*, 1834. Gemälde 1/20
Bonheur, Rosa (1822–1899): *Labourage nivernais dit aussi Le sombrage (Die pflügenden Ochsen)*, 1849. Gemälde [Cécile] 3/18
Bonheur, Rosa (1822–1899): *Le Marché aux chevaux de Paris*, 1853. Gemälde [Cécile] 3/19
Bonheur, Rosa (1822–1899): *Le taureau gris*. Zeichnung (1900) [Cécile] 3/17
Bonheur, Rosa (1822–1899): *Vache laitière (Milchkuh)*. Zeichnung 1900 [Cécile] 3/20
Bonheur, Rosa (1822–1899): *Vaches dans un hameau (Kühe bei einem Weiler)*. Zeichnung [Cécile] 3/16
Brodwolf, Ludwig (1839–1895): *Der verwundete Krieger*, 1864–74. Denkmal am ehem. Alsenplatz [Stine] 11/17

- Brogi, Giacomo (1822–1881): Stereofotografie der *Porta del Paradiso* am Baptisterium von Florenz von Lorenzo Ghiberti (1378–1455) [Stechlin] 12/13
- Burger, Ludwig (1825–1884): *Nydham-Boot*. Zeichnung von in der *Leipziger Zeitung* 1865 [Unwiederbringlich] 15/25
- Calandrelli, Alexander (1834–1903): *Die glückliche Heimkehr des Kriegers*, 1864–74. Denkmal am ehem. Alsenplatz [Stine] 11/18
- Castelli, Wilhelm (1901–1984): *Der Lübecker Totentanz*. Schwarzweißfotografie, Mitte der Dreißigerjahre des 20. Jh. [Vor dem Sturm] [Unwiederbringlich] 16/5
- Castelli, Wilhelm (1901–1984): *Die Totentanzkapelle in Lübeck*, Foto vor 1942 [Vor dem Sturm] [Unwiederbringlich] 16/6
- Chodowiecki, Daniel (1726–1801): *Der Todt Friedrichs des Zweyten*. Radierung, 1791 [Graf Peröfy] 13/9
- Chodowiecki, Daniel (1726–1801): *Dezemberblatt mit Schneemann*, in: *Die Monate oder auch Jahreszeiten genannt*, 1770–1779 [Ellernklipp] 6/13
- Clairin, Georges (1843–1919): *Porträt der Sarah Bernhardt (1844–1923)*, 1876. Lithografie [Graf Petöfy] 10/20
- Clemens, Johan Frederik (1748–1831): *Frédéric le Grand, retournant à Sans-Souci*. Kupferstich, 1789 1/23
- Cornelius, Peter von (1783–1867): *Der Posaunenbläser* aus dem Karton *Erscheinung Gottvaters* aus den Entwürfen zum Campo Santo [Stechlin] 16/22
- Cornelius, Peter von (1783–1867): *Die Apokalyptischen Reiter*, 1845. Karton des Camposanto-Plans für Friedrich Wilhelm IV. Fotolithografie nach den Originalen, ca. 1876 [Stechlin] 16/22
- Cornelius, Peter von (1783–1867): *Die Erscheinung Gottvaters mit den vier Tieren*, 1845 Karton aus den Entwürfen zum Campo Santo [Stechlin] 16/24
- Cornelius, Peter von (1783–1867): *Erscheinung Gott Vaters / Auferstehung des Fleisches / Kranke pflegen, Todte bestatten*. Entwurfszeichnung für den Campo Santo. Fotografie (1876) [Stechlin] [Unwiederbringlich] 16/8
- Cornelius, Peter von (1783–1867): *Nordwand des Campo Santo*. Entwurfszeichnung [Stechlin] 16/21
- Correggio, Antonio da (1489–1534): *L'Adorazione dei Pastori (La Notte)*, 1528–30. Ölgemälde [Graf Petöfy] 12/3
- Cranach d. Ä., Lucas (1472–1553): *Paradies*, 1530. Gemälde, Kunsthistorisches Museum Wien [Graf Peröfy] 16/39, 16/45
- Cranach d. Ä., Lukas (1472–1553): *Das Paradies*, 1530. Ölgemälde, Staatl. Kunstsammlungen Dresden [Unwiederbringlich] 16/46
- Dähling, Heinrich Anton (1773–1850): *Kronprinz Friedrich Wilhelm (IV.)*, 1810. Ölgemälde [Quitt] 13/25
- de Gheyn, Jacob (II) (um 1565 – 1629): *Vanitas*, 1603 [Stechlin] [Quitt] 5/6
- de Neuville, Alphonse (1836–85): *Beim Lazarett (Un officier de la ligne blessé)*, Ausschnitt aus dem Rezonville-Panorama (1883) [Poggenpuhls] 11/24.4
- de Neuville, Alphonse (1836–85): *Die Straße nach Villiers- au-Bois: ein toter französischer Infanterist und ein gestürzter preußischer Reiter (Soldat d'infanterie français tué, uhlan prussien et son cheval à terre)*, Ausschnitt aus dem Rezonville-Panorama (1883) [Poggenpuhls] 11/24.1
- de Neuville, Alphonse (1836–85): *Ein verletzter Grenadier ruht sich aus (Un fantassin français blessé)*, Ausschnitt aus dem Rezonville-Panorama (1883) [Poggenpuhls] 11/24.3
- de Neuville, Alphonse (1836–85): *Zwei Tote der Bredowschen Brigade (Uhlan et cuirassier de la brigade Von Bredow, morts)*, Ausschnitt aus dem Rezonville-Panorama (1883) [Poggenpuhls] 11/24.2
- Detaille, Edouard (1848–1912) und de Neuville, Alphonse (1836–85): *Grenzstein aus dem Rezonvillepanorama* [Poggenpuhls] 11/20
- Detaille, Edouard (1848–1912): *Französische Soldaten erfrischen sich an einem Brunnen (Soldats près d'une fontaine)*, Ausschnitt aus dem Rezonville-Panorama (1883) [Poggenpuhls] 11/23.4
- Detaille, Edouard (1848–1912): *Marschall Canrobert und sein Stab (Les officiers de l'état-major du maréchal Canrobert)*, Ausschnitt aus dem Rezonville-Panorama (1883) [Poggenpuhls] 11/23.1
- Detaille, Edouard (1848–1912): *Offiziere des Bourbakistabs eilen heran (Des officiers de l'état-major du général Bourbaki)*, Ausschnitt aus dem Rezonville-Panorama (1883) [Poggenpuhls] 11/23.2
- Detaille, Edouard (1848–1912): *Reiter der Garde Impériale im Anmarsch (Chasseurs de la Garde Impériale)*, Ausschnitt aus dem Rezonville-Panorama (1883) [Poggenpuhls] 11/23.3
- Dolci, Carlo (1616–1686): *Maria Maddalena*, 1660– 70. Ölgemälde [Graf Petöfy] 12/4
- Dörbeck, Franz Burchard (1799–1835): *Eckensteher*. Historische Ansichtskarte [Frau Jenny] 14/15
- Duttenhofer, Luise (1776–1829): *Brentano als Schmetterling*, schwarzer Scherenschnitt [Vor dem Sturm] 8/15
- Duttenhofer, Luise (1776–1829): *Porträt des Ludwig Tieck, sitzend und lesend*, schwarzer Scherenschnitt, zwischen 1817 und 1828 [Vor dem Sturm] 8/17

- Eggers, Bartholomeus (1637–1692): *Büsten römischer Kaiser*. Schlossterrasse Charlottenburg, unbekannter Fotograf 1890 [Effi] 13/28.1, 13/28.2
- Eggers, Bartholomeus (1637–1692): *Kaiserbüste Domitius Nero*, aus der Reihe der zwölf Büsten römischer Kaiser in Charlottenburg [Effi] 13/29.1
- Eggers, Bartholomeus (1637–1692): *Titus Vespasianus*, aus der Reihe der zwölf Büsten römischer Kaiser in Charlottenburg [Effi] 13/29.2
- Eichens, Eduard (1804–1877): *Novalis*, 1845. Kupferstich nach dem Gemälde von Franz Gareis [Vor dem Sturm] A2
- Fontane, Pierre Barthélemy (1757–1826): *Emilie Fontane*. Pastellporträt 1/18
- Friedrich Wilhelm I. [zugeschr.]: *Brustbild eines anonymen Unteroffiziers* (Kriegsverlust) [Schach] 13/36
- Friedrich Wilhelm IV.: *Friedrich-Werdersche Kirche, Vorplatz*, 1824. Handzeichnung 13/44
- Friedrich Wilhelm IV.: *Ideenskizze für den Berliner Dom: Grundriss und Apsisfresko* [Unwiederbringlich] 13/45
- Friedrich Wilhelm IV.: *Ideenskizzen für den Berliner Dom*, Handzeichnungen [Unwiederbringlich] 13/41, 13/42
- Friedrich Wilhelm IV.: *Landschaft*, November 1836. Handzeichnung, Bleistift, Feder 13/43
- Frisch, Johann Christoph (1738–1815) [Stich: Daniel Berger (1744–1824)]: *Friedrich II. in Nimburg nach der Schlacht bey Kollin*, Kupferstich 1801 3/1
- Garavaglia, Giovita (1790–1835) *Gesù Bambino con San Giovannino e angeli*, 1810–1835. Aquatinta nach Carlo Maratta [auch: Maratti] (1625–1713) [Schach] 8/29
- Gareis, Franz (1775–1803): *Novalis*, um 1799. Ölgemälde [Vor dem Sturm] A1
- Gärtner, Eduard (1801–1877): *Klosterruine Lehnin*, 1858 [Vor dem Sturm] 4/10
- Gätke, Heinrich (1814–1897): *Helgoland*, 1838. Gemälde 1/19
- Ghiberti, Lorenzo (1378–1455): *Porta del Paradiso* am Baptisterium von Florenz in einer Stereofotografie von Giacomo Brogi (1822–1881) [Stechlin] 12/13
- Gillray, James (1757–1815): *Tiddy Doll, der große französische Pfefferkuchenbäcker, zieht einen Schub frischgebackener Könige aus dem Ofen*. Karikatur auf den Frieden von Pressburg 1805 [Schach] 14/5
- Giottino (zw. 1320 und 1330 – nach 1369): *Pietà di San Remigio*, 1360–65 [Stechlin] 3/8
- Günther, Christian August (1759–1824): *Statue des Fürsten Leopold von Anhalt-Dessau in dem Lustgarten zu Berlin*. Kupferstich (um 1805) nach einer Zeichnung von Franz Ludwig Catel (1778–1856) [Vor dem Sturm] 13/16
- Haas, Peter: »Du – Du – Du«. Kupferstich, um 1800 [Schach] 1/13
- Hardtmuth, Louis (1826–1875): *Kanzler Fürst Bismarck und die Sängerin Pauline Lucca*, Bad Ischl 22. August. Fotografie 1865 [Stechlin] 1/3
- Heath, James (1757–1834): *The Death of Nelson*, 1806. Stahlstich (1811) nach dem Gemälde von Benjamin West (1738–1820) [Irrungen] 11/13
- Hempel, Gottfried (1720–1772): *Schloß Rheinsberg*, 1764 (Verlust) [Vor dem Sturm] 8/23
- Herkomer, Hubert (1849–1914): *Die Dame in Weiß* (wahrscheinlich verschollen). Ölgemälde [Stechlin] 8/34
- Herkomer, Hubert (1849–1914): *Entranced (The Lady In Black) [Portrait of Miss Philsby]*, 1886/87. Ölgemälde [Stechlin] 8/35
- Herkomer, Hubert (1849–1914): *Porträt der Emilia Francis (née Strong) »Lady Dilke«*, 1887. Ölgemälde [Stechlin] 8/36
- Hertel, Albert (1843–1912): *Großes Stilleben mit Instrumenten, Krügen, Gläsern und Blumen auf einem Tisch* [Irrungen] 7/12
- Hildebrand, Ernst (1833–1924): *Porträt der Therese Ravené*, 1872. Ölgemälde [L'Adultera] 8/33
- Hogenberg, Frans (1535–1590): *Der Untergang der Makeloes*, um 1589. Buchillustration aus einem Werk über Frederik II. [Unwiederbringlich] 11/4, 11/5.2
- Hosemann, Theodor (1807–1875) und Menzel, Adolph (1815–1905): *Erinnerungsblatt an das Stiftungsfest des Vereins jüngerer Künstler*, 31. Oktober 1834 [Frau Jenny] 14/11
- Hosemann, Theodor (1807–1875): *Berliner Eckensteher Nante*, 1834 [Frau Jenny] 14/14
- Hosemann, Theodor (1807–1875): *Der ächte Eckensteher Nante*, 1847. Federlithografie, koloriert [Frau Jenny] 14/19
- Hosemann, Theodor (1807–1875): *Fontane als kindlicher Don Quixote*, 1851. Zeichnung A8
- Jacob d. J., Julius (1842–1929): *Wilhelmplatz, altes Berlin*, 1886. Ölgemälde [Stine] 13/19
- Kaendler, Johann Joachim (1706–1775): *Sitzende Pagode*. Meißner Porzellanmanufaktur [Graf Petöfy] 1/4
- Kaiser, Eduard (1820–1895): *Porträt der Adelaide Ristori* (1822–1906). Lithografie, 1858 [Graf Petöfy] 10/21

Kiss, August (1802–1865): *Kurt Christoph Graf von Schwerin*. Bronzeversion (1862) des Marmordenkmals von François Gaspard Balthasar Adam (1710–1761) und Sigisbert François Michel (1728–1811) [Stine] 13/23

Kiss, August (1802–1865): *Leopold von Dessau*. Bronzereplik (1857) des Marmordenkmals von Johann Gottfried Schadow (1764–1850) [Stine] 13/24

Kiss, August (1802–1865): *Reitergeneral Hans Joachim von Zieten*, 1857. Bronzekopie nach der Statue (1794) von Johann Gottfried Schadow (1764–1850) [Stine] 13/22

Knaus, Ludwig (1829–1910): *Italienisches Mädchen*. Ölgemälde [Stechlin] 8/26

König Friedrich Wilhelm III.: *Grundriss des Luisen-Mausoleums in Charlottenburg*, Skizze (Beschriftung von Schinkel) [Irrungen] 13/37

Konrad von Ammenhausen Hagenau (1. Hälfte 14. Jh.): *Schachspiel*. Illustration aus dem *Schachzabelbuch*, 1467 [Schach] 14/4

Kriehuber, Josef (1800–1876): *Porträt der Schauspielerin Zerline Gabillon*. Lithografie [Graf Petöfy] 10/23

Krzywanek, Rudolf (vor 1860–1905): *Antonie Janisch* (1848–1920), Fotografie der Schauspielerin am Wiener Burgtheater [Graf Petöfy] 10/22

Leistikow, Walter (1865–1908): *Abendstimmung am Schlachtensee*, 1895. Ölgemälde [Frau Jenny] 12/1

Lenbach, Franz von (1836–1904): *Fürst Otto von Bismarck in der Uniform der Halberstädter Kürassiere*, 1890. Ölgemälde 16/34

Lepel, Bernhard von (1818–1885): *Fontane als Satyr mit Jakobinermitze*. Zeichnung als Beilage zum Brief vom 1.6.1848 an Theodor Fontane 14/1

Leutze, Emanuel (1816–1868): *Washington Crossing the Delaware*, 1851 (2. Version). Ölgemälde [Irrungen] 11/9, 11/10

Lips, Heinrich (1758–1817): *Porträt des Friedrich Schleiermacher*, um 1800. Kupferstich [Vor dem Sturm] 8/14

Lisiewski, Georg (1674–1750): *Grenadier vom 1. Leibbattalion der Riesengarde Friedrich Wilhelm I.*, 1737. Ölgemälde [Schach] 13/35

Magnus, Eduard (1799–1872): *Porträt der Jenny Lind*, 1846. Ölgemälde [Stechlin] 8/10, 12/6

Makart, Hans (1840–1884): *Charlotte Wolter als »Messaline«*, 1875. Ölgemälde [Graf Petöfy] 10/29

Makart, Hans (1840–1884): *Der Triumph der Ariadne*. Entwurf für den Vorhang der Komischen Oper im Ringtheater in Wien, 1873–74 [Graf Petöfy] 10/17

Makart, Hans (1840–1884): *Porträt einer Dame mit rotem Federhut*, ca. 1873 [Irrungen] [Graf Petöfy] 5/10

Mannlich, Johann Christian (1741–1822): *Die büßende Magdalena* (nach Correggio), 1771. Ölgemälde [Schach] 8/27

Mantegna, Andrea (1431–1506): *Cristo morto*, Kupferstichfassung 15./16. Jh. [Stine] 7/18

Mantegna, Andrea (1431–1506): *Lamento sul Cristo morto*, ca. 1490. Tempera auf Leinen [Stine] 8/31

Maratta [auch: Maratti] (1625–1713) [Schach] 8/29

Matthieu, Georg David (1737–1778): *Porträt des Albrecht Konrad Reinhold Reichsgraf Finck von Finckenstein* (1660–1735), Ölgemälde [Vor dem Sturm] 8/1

Meister des Frankfurter Paradiesgärtleins: *Das Paradiesgärtlein, Maria im beschlossenen Garten mit Heiligen*, etwa 1410. Gemälde [Effi] 16/47

Meister des Hausbuchs: *Sich kratzender Hund*, 1475. Zeichnung [Irrungen] A10

Meister des Jüngsten Gerichts von Lüneburg: *Jüngstes Gericht*, 1495. Auf Eichenholz gemalte Lünette in der Gerichtslaube des Rathauses Lüneburg [Stechlin] 16/26

Memling, Hans (um 1433–1494): *Das Tor zum Paradies*, etwa 1467–71. Zwei Ausschnitte aus dem *Jüngsten Gericht* 16/36

Memling, Hans (um 1433–1494): *Die Auferstandenen*, etwa 1467–71. Vier Ausschnitte aus dem *Jüngsten Gericht* (Mitteltafel) 16/35

Memling, Hans (um 1433–1494): *Die Hölle*, etwa 1467–71. Ausschnitte aus Memlings *Jüngstem Gericht* [Stechlin] 16/29

Memling, Hans (um 1433–1494): *Jüngstes Gericht*, etwa 1467–71. Öl- und Temperagemälde [Stechlin] 16/28, 16/41, 16/48

Memling, Hans (um 1433–1494): *Maiestas Domini und Erzengel Michael mit der Waage*, etwa 1467–71. Ausschnitt aus dem *Jüngsten Gericht* (Mitteltafel) [Effi] 16/32

Menzel, Adolph (1815–1905) und Hosemann, Theodor (1807–1875): *Erinnerungsblatt an das Stiftungsfest des Vereins jüngerer Künstler*, 31. Oktober 1834 [Frau Jenny] 14/11

Menzel, Adolph (1815–1905): *Die Berlin-Potsdamer Bahn*, 1847 [Cécile] 1/8

Menzel, Adolph (1815–1905): *Lesende Dame* (Emilie Fontane), 1870/72. Pastellbild A3

Merck, Johann Christof (vor 1695–nach 1726, ungesichert): *Grenadier Schwerid Redivanoff*. Ölgemälde [Schach] 13/33

Merck, Johann Christof (vor 1695–nach 1726): *Langer Kerl Jonas Heinrichsohn aus Norwegen*. Ölgemälde [Schach] 13/34

Milde, Carl Julius (1803–1875): *Lübecker Totentanz*. Ausschnitt aus der Farbzeichnung (1852) [Vor dem Sturm] [Unwiederbringlich] 16/4

Miller, William (1796–1882): *The Battle of Trafalgar*, 1836. Stich nach dem Gemälde von Clarkson Frederick Stanfield (1793–1867) [Irrungen] 11/12

Millet, Jean-François (1814–1875): *L'Angélu* (*Das Angelusgebet*), 1857–59 [Stechlin] 7/13

Muller, Jan Harmensz. (1571–1628): *Die Erschaffung der Welt*, 1589–90. Kupferstich [Stechlin] [Quitt] 5/4

Murillo, Bartolomé Esteban (1617–1682): *Immaculada Concepción*, ca. 1665. Ölgemälde [L'Adultera] 10/1

Naya, Carlo (1816–1882): *Basilica des Heiligen Antonio und botanischer Garten in Padova*, Fotografie (ca. 1860–80) [Effi] 12/17

Naya, Carlo (1816–1882): *Die Cappella degli Scrovegni all'Arena in Padua*. Albumen Print ca. 1860–80 [Effi] 12/15

Nordmann, F. G.: *Berlin's neue Anschlag Säulen*. Lithografie um 1855 [Poggenpuhls] 7/34

Offterdinger, Carl (1829–1889): Titelbild des *Robinson* (1880) [Stechlin] 6/19; 6/20

Pfannschmidt, Carl Gottfried (1819–1887): *Christus und Hohepriester*. Altarbild [Stechlin] 3/9

Pfannschmidt, Karl Gottfried (1819–1887): *Der thronende Christus mit Königin Luise und König Friedrich Wilhelm III*, 1849. Apsisfresko im Charlottenburger Mausoleum [Irrungen][Stechlin] A5

Pfannschmidt, Karl Gottfried (1819–1887): *Kreuzigungsszene*. Hauptaltar der Schweriner Paulskirche [Quitt] 13/26

Piloty, Carl Theodor (1826–1886): *Thusnelda im Triumphzug des Germanicus*, 1873. Ölgemälde [L'Adultera] 10/4, 13/32

Piranesi, Giovanni Battista (1720–1778): *Cestius-Pyramide*. Stich aus den *Vedute di Roma*, 1745/48– 1778 [Stechlin] 16/11

Raffellino del Colle (1490–1566): *Venus zeigt dem Amor die Psyche*, 1518. Fresko [L'Adultera] 10/8

Räntz, Johann David (1729–1783) und Räntz, Lorenz Wilhelm (1733–1776): *Hans Karl von Winterfeldt*, 1777. Marmorstatue [Vor dem Sturm] 13/14

Rauch, Christian (1777–1857): *Reiterdenkmal Friedrichs des Großen*, 1851 [L'Adultera] 4/5, 13/2

Rauch, Christian Daniel (1777–1857): *Himmelfahrt Ganymeds*. Rückseite des *Reiterdenkmals Friedrichs des Großen*, 1851. [L'Adultera] [Graf Peröfy] 13/3, 13/4

Rauch, Christian Daniel (1777–1857): *Sarkophag der Königin Luise von Preußen (1811/14)* im Innern des Mausoleums in Charlottenburg [Irrungen] 13/40

Rembrandt (1606–1669): *Portrait der Saskia van Uylenburgh* (Ausschnitt), ca. 1633–34 [Irrungen] [Graf Petöfy] 5/9

Reynolds, Joshua (1723–1792): *A Child's Portrait in Different Views: ›Angel's Heads‹*, 1786–87. Ölgemälde [Schach] 8/28

Richter, Ludwig (1803–1884): *Hänsel und Gretel vor dem Hexenhaus*, Märchenbuch-Illustration [Cécile] 5/3

Roberts, David (1796–1864): *Statues of Memnon at Thebes During the Inundation*. Kreidelithografie, koloriert, nach Aquarell von 1848 [Stine] 15/8

Rogers, John (ca. 1808 – ca. 1888): *Washington Crossing the Delaware*, zeitgenössischer Stich (1850) nach dem Gemälde von Emanuel Gottlieb Leutze [Irrungen] 11/8

Romano, Giulio (1499–1546): *Der Sturz des Phaeton*, 1532–1534 (Ausschnitt) [Vor dem Sturm] 7/4

Romano, Giulio (1499–1546): *Venus fährt im Wagen zu Jupiter*, 1518. Fresko [L'Adultera] 10/9

Rottenhammer, Hans (1564–1625): *Christus und die Ehebrecherin*, 2. Hälfte 16.Jh. (früher Tintoretto (1518–1594) zugeschrieben [L'Adultera] 7/17

Rubens, Peter Paul (1577–1640): *Kreuzabnahme*. Kupferstich (1620) von Lucas Vorsterman (1595–1675) [Stechlin] 12/7

Rückwardt, Hermann (1845–1919): *Blick in die Ausstellung der Nationalgalerie*. Foto 1879 [Frau Jenny] 13/46

Sagert, Hermann (1822–1889): *Porträt der Jenny Lind*. Schabkunstblatt (1847), nach Eduard Magnus [Stechlin] 8/11

Saltzmann, Carl (1847–1923): *Kaiser Wilhelm II. malend*. Zeichnung um 1900 [Stechlin] 13/49

Saltzmann, Carl (1847–1923): *Die Kaiseryacht ›Hohenzollern‹ (II) mit Eskorte auf Nordmeerfahrt im Sommer*, 1904. Ölgemälde [Stechlin] 13/47

Schadow, Johann Gottfried (1764–1850): *Denkmal des General Hans Joachim von Zieten*, 1794. Foto vor 1939 [Stine] 15/6

Schadow, Johann Gottfried (1764–1850): *Grabmal des Grafen Alexander von der Mark*, 1788/90. Marmorskulptur, ehemals Dorotheenstädtische Kirche [Schach] 16/9, 16/10

Schadow, Johann Gottfried (1764–1850): *Leopold I. von Anhalt-Dessau*. Marmorstatue um 1800. Foto um 1895/1920? [Vor dem Sturm] 13/17

Schadow, Johann Gottfried (1764–1850): *Standbild des Reitergenerals Hans Joachim von Zieten*, 1794. Marmorstatue [Stine] 13/20, 13/21

Scherenberg, Hermann (1826–1897): *Der Eckensteher Nunne*. ULK, 4.1.1883 [Frau Jenny] 14/13

Scherenberg, Hermann (1826–1897): *Eckensteher Nunne*. In: ULK Nr. 48, 28.11.1889 [Frau Jenny] 14/20

Scherenberg, Hermann (1826–1897): *In der Wuth*. In: ULK, 27.5.1886 [Frau Jenny] 14/21

Scherenberg, Hermann (1826–1897): *Jeheimrats-Jette, der blinde Seher, Nunne, Frau Rentier Schladeberg, Dr. Ulk*. In: ULK Nr. 48, 28.11.1889 [Frau Jenny] 14/18

Scherenberg, Hermann (1826–1897): *Paula Erbswurst*. In: ULK, 4.1.1883 [Frau Jenny] 14/17

Schinkel, Karl Friedrich (1781–1841): *Der Brand von Moskau*, Schaubild 1812 [Vor dem Sturm] 7/23; 9/11

Schinkel, Karl Friedrich (1781–1841): *Mausoleum der Königin Luise im Park Charlottenburg*, Feder in Schwarz, Bleistift [Irrungen] 13/38

Schirmer, Wilhelm (1802–1866): *Die Memnonstatuen in Theben*. Wandgemälde im Neuen Museum zu Berlin. Stahlstich (1853/55) nach dem zerstörten Gemälde von William French (1815–1898) [Stine] 15/9

Schlüter, Andreas (1659 od. 1664–1714) [Werkstatt]: *Epitaph des Georg von Derfflinger*, 1695–1700. Sandsteinskulptur [Vor dem Sturm] 16/15

Schnorr von Carolsfeld, Julius (1794–1872): *Die Himmelsleiter* aus der *Die Bibel in Bildern*, 1851–1860 [Quitt] 2/10

Schroedter, Adolf (1805–1875): *Don Quijote im Lehnstuhl den Ritterroman Amadis von Gallien lesend*, 1834. Ölgemälde [Frau Jenny] 14/10

Schubert, Johann David (Stecher: Daniel Berger): »*Bonsoir, messieurs*« [Schach] 1/12

Schweigger, Georg (1613–1690) (früher Peter Vischer zugeschr.): *Sich kratzender Hund*, 2. Viertel des 17.Jh. Kleinbronze im Grünen Gewölbe Dresden [Irrungen] 14/24. 14/25

Schweinitz, Rudolf (1839–1896): *Der Kampf*, 1864– 74. Denkmal am ehem. Alsenplatz [Stine] 11/16

Siemiradzki, Henryk (1843–1902): *Die Fackeln des Nero*, 1876. Ölgemälde [Poggenpuhls] [Stechlin] 7/24

Skarbina, Franz (1849–1910): *Dame mit Fächer*, 1882 (Ausschnitt: Stiefel) [Stechlin] 1/2.1

Skarbina, Franz (1849–1910): *Droschke*. Vierfarbenlithografie, 1896 [Stechlin] 1/1

Skarbina, Franz (1849–1910): *Elegante Dame in einem pelzverbrämten Mantel, auf einem Schemel sitzend, in eine Schottendecke gehüllt* (Ausschnitt: Stiefel) [Stechlin] 1/2.2

Skarbina, Franz (1849–1910): *Im Sonnenschein*, 1893. Ölgemälde [L'Adultera] 8/32

Skarbina, Franz (1849–1910): *Junges Mädchen im Garten*, 1907 (Ausschnitt: Stiefel) [Stechlin] 1/2.3

Stahl, F.: *Vor der Löwengruppe*, Lithographie [Poggenpuhls] 4/6

Stanfield, Clarkson Frederick (1793–1867): *The Battle of Trafalgar* (1836) in einem Stich von William Miller (1796–1882) [Irrungen] 11/12

Stüler, Friedrich August (1800–1865): *Projekt für den Campo Santo in Berlin*, Fassadenaufriss, 1844 [Stechlin] [Unwiederbringlich] 16/20

Stüler, Friedrich August (1800–1865): *Projekt für den Dom und den Campo Santo in Berlin*, 1844. Planzeichnung [Unwiederbringlich] 16/7

Suhl, Ludewig (1753–1819): Kupferstichfassung des *Lübecker Totentanzes* von 1783 (Ausschnitt) [Vor dem Sturm] [Unwiederbringlich] 16/3

Székely, Josef (1838–1901): *Charlotte Wolter*. Fotografie um 1875 [Graf Petöfy] 10/25

Thielen, Daniel (1623–1711): *Erscheinung Gottes auf dem Berg Sinai*. Emporenbild in der Katharinenkirche Frankfurt am Main [Poggenpuhls] 3/14

Tieck, Christian Friedrich (1776–1851): *Marmorrelief des Wilhelm Heinrich Wackenroder*, 1796 [Vor dem Sturm] 8/18

Tieck, Christian Friedrich (1776–1851): *Porträt des Friedrich Schlegel*, um 1800. Pastellzeichnung [Vor dem Sturm] 8/19

Tintoretto (1518–1592): *Die Glorie des Paradieses*, 1588/92. Ölgemälde [Graf Peröfy] 16/37, 16/40

Tintoretto (1518–1594) (zugeschr.), tatsächlich Hans Rottenhammer (1564–1625): *Christus und die Ehebrecherin*, 2. Hälfte 16.Jh. [L'Adultera] 7/17

Tischbein, Johann Heinrich d. Ä. (1722–1789): *Porträt von Prinz Heinrich von Preußen* (1726–1802), 1769 [Vor dem Sturm] 8/22

Titzenthaler, Waldemar (1869–1937): *Hallesches Tor*, Foto1900 [Stechlin] 7/42

Titzenthaler, Waldemar (1869–1937): *Weidendammbrücke*, Foto von 1897 (Ausschnitt) [Effi] 7/48.1, 7/48.2

Titzenthaler, Waldemar (1869–1937): *Spree mit Waisenbrücke in Berlin*, Foto 1904 [Stechlin] 7/43

Tizian (1488/90–1476): *Maria mit Kind (sogen. Zigeuner-Madonna)*, um 1512. Ölgemälde [L'Adultera] 10/2

Tizian (1488/90–1476): *Venus mit Orgelspieler, Amor und Hund*, 1550. Ölgemälde [L'Adultera] 10/3
Travers, Willem Frederick Karel (1826–1869): *Abraham Lincoln*, 1864/65. Foto des Gemäldes [Irrungen] 11/11

Vallou de Villeneuve, Julien (1795–1866): *Female nude, reclining, with arm raised*, ca. 1853. Salted paper print from paper negative [Graf Petöfy] 10/27
Vallou de Villeneuve, Julien (1795–1866): *Si jeunesse savait*. Lithographie [Graf Petöfy] 10/26
van Loo, Amédée (1719–1795): *Die Einführung des Ganymed in den Olymp*. Deckengemälde im Marmorsaal des Neuen Palais Potsdam [Graf Peröfy] 13/5, 13/6
Veronese, Paolo (1528–1588): *Die Hochzeit zu Kana*, zwischen 1562 und 1563 [L'Adultera] 7/16
Vigée-Le Brun, Elisabeth (1755–1842): *Luiße von Preußen*, 1802. Ölgemälde [Schach] 14/6
Vimar, Nicolas Stanislas-Auguste (1851–1916): *Die Elster mit den Pfauenfedern*. Illustration zu den *Fables* von La Fontaine, Paris 1897 [Schach] 14/3
Vorsterman, Lucas (1595–1675): *Kreuzabnahme*. Kupferstich (1620) nach Peter Paul Rubens (1577–1640) [Stechlin] 12/7
Votteler, Carl: *Grotte der Egeria in Rom*. Lithografie 1/22

Wach, Karl Wilhelm (1787–1845): *Königin Luiße als Hebe vor dem Brandenburger Tor*, 1812. Ölgemälde [Irrungen] [Schach] A6
Wereschagin, Wassilij (1842–1904): *Am Eingang zur Moschee*, 1873. Ölgemälde [Cécile] 7/25
Wereschagin, Wassilij (1842–1904): *Apotheose des Krieges*, 1871. Ölgemälde 11/25, 11/30
Wereschagin, Wassilij (1842–1904): *Burlak (Troidler)* 11/26
Wereschagin, Wassilij (1842–1904): *Derwische in Feiertagskostümen (Taschkent)*, 1870. Ölgemälde 7/27
Wereschagin, Wassilij (1842–1904): *Grab Tamerlans* 11/27
Wereschagin, Wassilij (1842–1904): *Politische Diskussion in der Opiumhöhle (Taschkent)*, 1870. Ölgemälde [Cécile] 7/26
Wereschagin, Wassilij (1842–1904): *Präsentation der Trophäen*, 1872 11/29
Wereschagin, Wassilij (1842–1904): *Vergessen!* 11/28
West, Benjamin (1738–1820): *The Death of Nelson* (1806) in einem Stahlstich (1811) von James Heath (1757–1834) [Irrungen] 11/13
Wichmann, Ludwig Wilhelm (1788–1859): *Erzengel Michael*, 1828. Bronzenachbildung von 1986/87 an der Friedrichswerderschen Kirche Berlin [Effi] 16/33
Wilhelm II. (1859–1941): *Seegefecht*, 1884. Ölgemälde [Stechlin] 13/48
Wittig, August (1826–1893): *Abschied des Kriegers von seiner Familie*, 1864–74. Denkmal am ehem. Alsenplatz [Stine] 11/15
Wortmann, Anton (bl. 1668–1727): *Lübecker Totentanz*, kolorierte Federlithografie, aus: *Ausführliche Beschreibung und Abbildung des Todtentanz in der St. Marien-Kirche zu Lübeck* (1842) [Vor dem Sturm] [Unwiederbringlich] 16/2

Zoffoli, Giacomo (1735–1785): *Faun di Rosso Antico* (Replik der antiken Statue aus dem 19. Jh.) [Vor dem Sturm] 14/22
Zweigle, Walther (1859–1904): *Robinson mit Lama und Sonnenschirm*. Illustration aus dem 3. Kapitel des *Robinson* 1880 [Stechlin] 6/18

2 Bildtitel von Werken mit namentlich bekannten Künstlerinnen und Künstlern

»*Bonsoir, messieurs*«. Kupferstich von Johann David Schubert (Stecher: Daniel Berger) [Schach] 1/12

A Child's Portrait in Different Views: »Angel's Heads«, 1786–87. Ölgemälde von Joshua Reynolds (1723–1792) [Schach] 8/28
Abendstimmung am Schlachtensee, Ölgemälde (1895) von Walter Leistikow (1865–1908) [Frau Jenny] 12/1
Abraham Lincoln, 1864/65. Foto des Gemäldes von Willem Frederick Karel Travers (1826–1869) [Irrungen] 11/11
Abschied des Kriegers von seiner Familie, 1864–74. Denkmal von August Wittig (1826–1893) am ehem. Alsenplatz [Stine] 11/15
Adelaide Ristori (1822–1906). Lithografie (1858) von Eduard Kaiser (1820–1895) [Graf Petöfy] 10/21
Am Eingang zur Moschee, 1873. Ölgemälde von Wassilij Wereschagin (1842–1904) [Cécile] 7/25
Antonie Janisch (1848–1920), Fotografie der Schauspielerin am Wiener Burgtheater von Krziwanek, Rudolf (vor 1860–1905) [Graf Petöfy] 10/22
Apotheose des Krieges, 1871. Ölgemälde von Wassilij Wereschagin (1842–1904) 11/25, 11/30

Baigneuse, ca. 1855. Fotografie von Auguste Belloc (1800–1867) [Graf Petöfy] 10/28
Basilica des Heiligen Antonio und botanischer Garten in Padova, Fotografie (ca. 1860–80) von Carlo Naya (1816–1882) [Effi] 12/17
Beim Lazarett (Un officier de la ligne blessé), Ausschnitt aus dem Rezonville-Panorama (1883) von Alphonse de Neuville (1836–85) [Poggenpuhls] 11/24.4
Berliner Eckensteher Nante, 1834. Lithografie von Theodor Hosemann (1807–1875) [Frau Jenny] 14/14
Bismarck und die Sängerin Pauline Lucca, Bad Ischl 22. August 1865. Fotografie von Louis Hardtmuth (1826–1875) [Stechlin] 1/3
Blick in die Ausstellung der Nationalgalerie. Foto (1879) von Hermann Rückwardt (1845–1919) [Frau Jenny] 13/46
Brentano als Schmetterling, schwarzer Scherenschnitt von Luise Duttenhofer (1776–1829) [Vor dem Sturm] 8/15
Brustbild eines anonymen Unteroffiziers (Kriegsverlust). Foto eines Gemäldes von König Friedrich Wilhelm I. [zugeschr.] [Schach] 13/36
Burlak (Traidler) von Wassilij Wereschagin (1842–1904) 11/26
Büsten römischer Kaiser. Marmorbüsten von Bartholomeus Eggers (1637–1692) auf der Schlossterrasse Charlottenburg, unbekannter Fotograf 1890 [Effi] 13/28.1, 13/28.2

Cestius-Pyramide. Stich von Giovanni Battista Piranesi (1720–1778) aus den *Vedute di Roma*, 1745/48– 1778 [Stechlin] 16/11
Charlotte Wolter als »Messaline«, 1875. Ölgemälde von Hans Makart (1840–1884) [Graf Petöfy] 10/29
Charlotte Wolter. Fotografie (um 1875) von Josef Székely (1838–1901) [Graf Petöfy] 10/25
Christus und die Ehebrecherin, Gemälde (2. Hälfte 16.Jh.) von Tintoretto (1518–1594) (zugeschr.), tatsächlich Hans Rottenhammer (1564–1625) [L'Adultera] 7/17
Christus und Hohepriester. Altarbild von Carl Gottfried Pfannschmidt (1819–1887): [Stechlin] 3/9
Cristo morto, Kupferstich (15./16. Jh.) nach dem Gemälde von Andrea Mantegna (1431–1506) [Stine] 7/18

Das Belvedere an der Spree, Gouache (um 1830) von Wilhelm Barth (1779–1852) [Irrungen] 7/6
Das Paradies, 1530. Ölgemälde von Lukas Cranach d. Ä. (1472–1553):, Staatl. Kunstsammlungen Dresden [Unwiederbringlich] 16/46
Das Paradiesgärtlein, Maria im beschlossenen Garten mit Heiligen, etwa 1410. Gemälde vom Meister des Frankfurter Paradiesgärtleins [Effi] 16/47
Das Tor zum Paradies, etwa 1467–71. Zwei Ausschnitte aus dem *Jüngsten Gericht* von Hans Memling (um 1433–1494) 16/36
Denkmal des General Hans Joachim von Zieten, 1794. Skulptur von Johann Gottfried Schadow (1764–1850). Foto vor 1939 [Stine] 15/6
Der ächte Eckensteher Nante, 1847. Kolorierte Federlithografie von Theodor Hosemann (1807–1875) [Frau Jenny] 14/19
Der Bocksprung, Kürzestfilm von Ottomar Anschütz (1846–1907) [Stechlin] 2/9
Der Brand von Moskau, Schaubild (1812) von Karl Friedrich Schinkel (1781–1841) [Vor dem Sturm] 7/23; 9/11
Der Eckensteher Nunne. Lithografie im *ULK*, 4.1.1883 von Hermann Scherenberg (1826–1897) [Frau Jenny] 14/13
Der Kampf, 1864– 74. Denkmal von Rudolf Schweinitz (1839–1896) am ehem. Alsenplatz [Stine] 11/16
Der Posaunenbläser aus dem Karton *Erscheinung Gottvaters* von Peter von Cornelius (1783–1867) aus den Entwürfen zum Campo Santo [Stechlin] 16/22
Der Sturz des Phaeton, 1532–1534 (Ausschnitt), Deckengemälde von Giulio Romano (1499–1546) [Vor dem Sturm] 7/4
Der thronende Christus mit Königin Luise und König Friedrich Wilhelm III, 1849. Apsisfresko von Carl Gottfried Pfannschmidt (1819–1887) im Charlottenburger Mausoleum [Irrungen][Stechlin] A5
Der Todt Friedrichs des Zweyten. Radierung (1791) von Daniel Chodowiecki (1726–1801) [Graf Peröfy] 13/9
Der Triumph der Ariadne. Entwurf für den Vorhang der Komischen Oper im Ringtheater in Wien (1873–74) von Hans Makart (1840–1884) [Graf Petöfy] 10/17
Der Untergang der Makeloes, um 1589. Buchillustration von Frans Hogenberg (1535–1590) aus einem Werk über Frederik II. [Unwiederbringlich] 11/4, 11/5.2
Der verwundete Krieger, 1864–74. Denkmal von Ludwig Brodwolf (1839–1895) am ehem. Alsenplatz [Stine] 11/17
Derwische in Feiertagskostümen (Taschkent), 1870. Ölgemälde von Wassilij Wereschagin (1842–1904) [Cécile] 7/27
Die Apokalyptischen Reiter, 1845. Karton des Camposanto-Plans von Peter von Cornelius (1783–1867). Fotolithografie nach den Originalen, ca. 1876 [Stechlin] 16/22
Die Auferstandenen, etwa 1467–71. Vier Ausschnitte aus dem *Jüngsten Gericht* (Mitteltafel) von Hans Memling (um 1433–1494) 16/35

Die Berlin-Potsdamer Bahn, 1847. Gemälde von Adolph Menzel (1815–1905) [Cécile] 1/8
Die büßende Magdalena (nach Correggio), 1771. Ölgemälde von Johann Christian Mannlich (1741–1822) [Schach] 8/27
Die Cappella degli Scrovegni all’Arena in Padua. Albumen Print (ca. 1860–80) von Carlo Naya (1816–1882) [Effi] 12/15
Die Cappella degli Scrovegni all’Arena. Ausschnitt aus Giotto’s Jüngstem Gericht (Die Hölle). Foto (um 1880) der Fratelli Alinari [Effi] 12/16
Die Dame in Weiß (wahrscheinlich verschollen). Ölgemälde von Hubert Herkomer (1849–1914) [Stechlin] 8/34
Die Drachenschlucht, 1870. Ölgemälde von Arnold Böcklin (1827–1901) [Stechlin] 16/30
Die Einführung des Ganymed in den Olymp. Deckengemälde von Amédée van Loo (1719–1795) im Marmorsaal des Neuen Palais Potsdam [Graf Peröfy] 13/5, 13/6
Die Elster mit den Pfauenfedern. Illustration (1897) zu den *Fables* von La Fontaine von Nicolas Stanislas-Auguste Vimar (1851–1916) [Schach] 14/3
Die Erschaffung der Welt (1589–90), Kupferstich von Jan Harmensz. Muller (1571–1628) [Stechlin] [Quitt] 5/4
Die Erscheinung Gottvaters mit den vier Tieren, 1845. Karton aus den Entwürfen zum Campo Santo von Peter von Cornelius (1783–1867) [Stechlin] 16/24
Die Fackeln des Nero, 1876. Ölgemälde von Henryk Siemiradzki (1843–1902) [Poggenpuhls] [Stechlin] 7/24, 13/30
Die Gefilde der Seligen, 1877. Farbenskizze als Vorstudie zum (verschollenen) Gemälde der Berliner Nationalgalerie. Ölgemälde von Arnold Böcklin (1827–1901) [Cécile] [Effi] [Stine] 10/12, 16/38, 16/42
Die Gefilde der Seligen, 1878. Fotografie des im Zweiten Weltkrieg verschollenen Gemäldes der Berliner Nationalgalerie von Arnold Böcklin (1827–1901) [Cécile] [Effi] [Stine] 10/13
Die Glorie des Paradieses, 1588/92. Ölgemälde von Tintoretto (1518–1592) [Graf Peröfy] 16/37, 16/40
Die glückliche Heimkehr des Kriegers, 1864–74. Denkmal von Alexander Calandrelli (1834–1903) am ehem. Alsenplatz [Stine] 11/18
Die Hochzeit zu Kana, Gemälde (zwischen 1562 und 1563) von Paolo Veronese (1528–1588) [L’Adultera] 7/16
Die Hohe Munde, 1834. Gemälde von Gustav Adolf Boenisch (1802–1887) 1/20
Die Hölle, etwa 1467–71. Ausschnitte aus dem *Jüngsten Gericht* von Hans Memling (um 1433–1494) [Stechlin] 16/29
Die Kaiseryacht ›Hohenzollern‹ (II) mit Eskorte auf Nordmeerfahrt im Sommer, 1904. Ölgemälde von Carl Saltzmann 1847–1923) [Stechlin] 13/47
Die Memnonstatuen in Theben. Wandgemälde von Wilhelm Schirmer (1802–1866) im Neuen Museum zu Berlin. Stahlstich (1853/55) nach dem zerstörten Gemälde von William French (1815–1898) [Stine] 15/9
Die Mohrenwäsche, 1841. Ölgemälde von Carl Begas (1794–1854) [L’Adultera] 10/5
Die Pest, 1898. Gemälde von Arnold Böcklin (1827–1901) [Stechlin] 16/31
Die Straße nach Villiers- au-Bois: ein toter französischer Infanterist und ein gestürzter preußischer Reiter (Soldat d’infanterie français tué, uhlan prussien et son cheval à terre), Ausschnitt aus dem Rezonville-Panorama (1883) von Alphonse de Neuville (1836–85) [Poggenpuhls] 11/24.1
Don Quijote im Lehnstuhl den Ritterroman Amadis von Gallien lesend, 1834. Ölgemälde von Adolf Schroedter (1805–1875) [Frau Jenny] 14/10

Eckensteher Nunne. Zeichnung von Hermann Scherenberg (1826–1897) im *ULK* Nr. 48, 28.11.1889 [Frau Jenny] 14/20
Eckensteher. Historische Ansichtskarte von Franz Burchard Dörbeck (1799–1835) [Frau Jenny] 14/15
Ein Seesturm an der norwegischen Küste, Gemälde (1837) von Andreas Achenbach (1815–1910) [Irrungen] 7/9
Ein verletzter Grenadier ruht sich aus (Un fantassin français blessé), Ausschnitt aus dem Rezonville-Panorama (1883) von Alphonse de Neuville (1836–85) [Poggenpuhls] 11/24.3
Emilie Fontane. Pastellporträt von Pierre Barthélemy Fontane (1757–1826) 1/18
Entranced (The Lady In Black) [Portrait of Miss Philsby], 1886/87. Ölgemälde von Hubert Herkomer (1849–1914) [Stechlin] 8/35
Epitaph des Georg von Derfflinger, 1695–1700. Sandsteinskulptur von Andreas Schlüter (1659 od. 1664 – 1714) [Werkstatt] [Vor dem Sturm] 16/15
Erinnerungsblatt an das Stiftungsfest des Vereins jüngerer Künstler, 31. Oktober 1834, von Adolph Menzel (1815–1905) und Theodor Hosemann (1807–1875) [Frau Jenny] 14/11
Erscheinung Gott Vaters / Auferstehung des Fleisches / Kranke pflegen, Todte bestatten. Entwurfszeichnung von Peter von Cornelius (1783–1867) für den Campo Santo. Fotografie (1876) [Stechlin] [Unwiederbringlich] 16/8
Erscheinung Gottes auf dem Berg Sinai. Emporenbild von Daniel Thielen (1623–1711) in der Katharinenkirche Frankfurt am Main [Poggenpuhls] 3/14

Erzengel Michael, 1828. Bronzenachbildung von 1986/87 des Werkes von Ludwig Wilhelm Wichmann (1788–1859) [Effi] 16/33

Female nude, reclining, with arm raised, ca. 1853. Salted paper print from paper negative by Julien Vallou de Villeneuve (1795–1866) [Graf Petöfy] 10/27

Fontane als kindlicher Don Quixote, 1851. Zeichnung von Theodor Hosemann (1807–1875) A8

Fontane als Satyr mit Jakobinermitze. Zeichnung als Beilage zum Brief vom 1.6.1848 an Theodor Fontane von Bernhard von Lepel (1818–1885) 14/1

Französische Soldaten erfrischen sich an einem Brunnen (Soldats près d'une fontaine), Ausschnitt aus dem Rezonville-Panorama (1883) von Edouard Detaille (1848–1912) [Poggenpuhls] 11/23.4

Frédéric le Grand, retournant à Sans-Souci. Kupferstich (1789) von Johan Frederik Clemens (1748–1831) 1/23

Friedrich II. in Nimburg nach der Schlacht bey Kollin, Kupferstich (1801) von Johann Christoph Frisch (1738–1815) 3/1

Friedrich-Werdersche Kirche, Vorplatz, 1824. Handzeichnung von Friedrich Wilhelm IV. 13/44

Fürst Otto von Bismarck in der Uniform der Halberstädter Kürassiere, 1890. Ölgemälde von Franz von Lenbach (1836–1904) 16/34

Ganymeds Himmelfahrt auf der Rückseite des Reiterstandbilds Friedrichs des Großen (1851) von Christian Daniel Rauch (1777–1857) [L'Adultera] [Graf Peröfy] [L'Adultera] [Graf Peröfy] 13/3, 13/4

Gesù Bambino con San Giovannino e angeli, 1810–1835. Aquatinta von Giovita Garavaglia (1790–1835) nach Carlo Grab Tamerlans von Wassilij Wereschagin (1842–1904) 11/27

Grabmal des Grafen Alexander von der Mark, 1788/90. Marmorskulptur von Johann Gottfried Schadow (1764–1850), ehemals in der Dorotheenstädtische Kirche [Schach] 16/9, 16/10

Grenadier Schwerid Redivanoff. Ölgemälde von Johann Christof Merck (vor 1695–nach 1726, ungesichert) [Schach] 13/33

Grenadier vom 1. Leibbattalion der Riesengarde Friedrich Wilhelm I., 1737. Ölgemälde von Georg Lisiewski (1674–1750) [Schach] 13/35

Grenzstein aus dem Rezonvillepanorama, Ausschnitt (1883) von Edouard Detaille (1848–1912) und Alphonse de Neuville (1836–85) [Poggenpuhls] 11/20

Großes Stilleben mit Instrumenten, Krügen, Gläsern und Blumen auf einem Tisch, Gemälde von Albert Hertel (1843–1912) [Irrungen] 7/12

Grotte der Egeria in Rom. Lithografie von Carl Votteler 1/22

Grundriss des Luisen-Mausoleums in Charlottenburg, Skizze König Friedrich Wilhelms III. (Beschriftung von Schinkel) [Irrungen] 13/37

Hallesches Tor, Foto (1900) von Waldemar Titzenthaler (1869–1937) [Stechlin] 7/42

Hans Karl von Winterfeldt, 1777. Marmorstatue von Johann David Rantz (1729–1783) und Lorenz Wilhelm Rantz (1733–1776) [Vor dem Sturm] 13/14

Hans Karl von Winterfeldt. Kupferstich (1778) nach der Marmorstatue von 1777. [Vor dem Sturm] 13/15

Hänsel und Gretel vor dem Hexenhaus, Zeichnung von Ludwig Richter [Cécile] 5/3

Heiliger Hubertus, Lithografie von Ludwig Beckmann [Quitt] 1/15

Helgoland, Gemälde (1838) von Heinrich Gätke (1814–1897) 1/19

Ideenskizze für den Berliner Dom: Grundriss und Apsisfresko von Friedrich Wilhelm IV. [Unwiederbringlich] 13/45

Ideenskizzen für den Berliner Dom, Handzeichnungen von Friedrich Wilhelm IV. [Unwiederbringlich] 13/41, 13/42

Idyll, 1866. Ölgemälde von Arnold Böcklin (1827–1901) [Cécile] [Effi] [Stine] 10/14

Im Sonnenschein, 1893. Ölgemälde von Franz Skarbina (1849–1910) [L'Adultera] 8/32

Im Spiel der Wellen, 1883. Ölgemälde von Arnold Böcklin (1827–1901) [Stechlin] 10/16

Immaculada Concepción, ca. 1665. Ölgemälde von Bartolomé Esteban Murillo (1617–1682) [L'Adultera] 10/1

In der Wuth. Zeichnung von Hermann Scherenberg (1826–1897) im *ULK*, 27.5.1886 [Frau Jenny] 14/21

Italienisches Mädchen. Ölgemälde von Ludwig Knaus (1829–1910) [Stechlin] 8/26

Jeheimrats-Jette, der blinde Seher, Nunne, Frau Rentier Schladeberg, Dr. Ulk. Zeichnung von Hermann Scherenberg (1826–1897) in *ULK* Nr. 48, 28.11.1889 [Frau Jenny] 14/18

Jüngstes Gericht, 1495. Auf Eichenholz gemalte Lünette vom Meister des Jüngsten Gerichts von Lüneburg, Gerichtslaube des Rathauses Lüneburg [Stechlin] 16/26

Jüngstes Gericht, etwa 1467–71. Öl- und Temperagemälde von Hans Memling (um 1433–1494) [Stechlin] 16/28, 16/41, 16/48

Kaiser Wilhelm II. malend. Zeichnung (um 1900) von Carl Saltzmann (1847–1923) [Stechlin] 13/49

Kaiserbüste Domitius Nero, Marmorbüste von Bartholomeus Eggers (1637–1692), aus der Reihe der zwölf Büsten römischer Kaiser in Charlottenburg [Effi] 13/29.1
Klosterruine Lehnin, Gemälde (1858) von Eduard Gärtner (1801–1877) [Vor dem Sturm] 4/10
Königin Luise als Hebe vor dem Brandenburger Tor, 1812. Ölgemälde von Karl Wilhelm Wach (1787–1845) [Irrungen] [Schach] A6
Kreuzabnahme. Kupferstich (1620) nach Peter Paul Rubens (1577–1640) von Lucas Vorsterman (1595–1675) [Stechlin] 12/7
Kreuzigungsszene. Hauptaltar der Schweriner Paulskirche von Karl Gottfried Pfannschmidt (1819–1887) [Quitt] 13/26
Kronprinz Friedrich Wilhelm (IV.), 1810. Ölgemälde von Heinrich Anton Dähling (1773–1850) [Quitt] 13/25
Kurt Christoph Graf von Schwerin. Bronzeversion (1862) von August Kiss (1802–1865) nach dem Marmordenkmal von François Gaspard Balthasar Adam (1710–1761) und Sigisbert François Michel (1728–1811) [Stine] 13/23

L'Adorazione dei Pastori (La Notte), Ölgemälde (1528–30) von Antonio da Correggio (1489–1534) [Graf Petöfy] 12/3
L'Angéus (Das Angelusgebet), Gemälde (1857–59) von Jean-François Millet (1814–1875) [Stechlin] 7/13
Labourage nivernais dit aussi *Le sombrage (Die pflügenden Ochsen)*, 1849. Gemälde von Rosa Bonheur (1822–1899) [Cécile] 3/18
Lamento sul Cristo morto, ca. 1490. Tempera auf Leinen von Andrea Mantegna (1431–1506) [Stine] 8/31
Landschaft, November 1836. Handzeichnung von Friedrich Wilhelm IV. 13/43
Langer Kerl Jonas Heinrichsohn aus Norwegen. Ölgemälde von Johann Christof Merck (vor 1695–nach 1726) [Schach] 13/34
Le Marché aux chevaux de Paris, 1853. Gemälde von Rosa Bonheur (1822–1899) [Cécile] /19
Le taureau gris. Zeichnung 1900 von Rosa Bonheur (1822–1899) [Cécile] 3/17
Leopold I. von Anhalt-Dessau. Marmorstatue um 1800 von Schadow, Johann Gottfried (1764–1850). Foto um 1895/1920? [Vor dem Sturm] 13/17
Leopold von Dessau. Bronzereplik (1857) von August Kiss (1802–1865) nach dem Marmordenkmal von Johann Gottfried Schadow (1764–1850) [Stine] 13/24
Lübecker Totentanz, kolorierte Federlithografie, aus: *Ausführliche Beschreibung und Abbildung des Todtentanz in der St. Marien-Kirche zu Lübeck* (1842) von Anton Wortmann (bl. 1668–1727) [Vor dem Sturm] [Unwiederbringlich] 16/2
Lübecker Totentanz. Ausschnitt aus der Farbzeichnung (1852) von Carl Julius Milde (1803–1875) [Vor dem Sturm] [Unwiederbringlich] 16/4
Lübecker Totentanz. Ausschnitt aus der Kupferstichfassung (1783) von Ludewig Suhl (1753–1819) [Vor dem Sturm] [Unwiederbringlich] 16/3
Lübecker Totentanz. Schwarzweißfotografie (Mitte der Dreißigerjahre des 20. Jh.) von Wilhelm Castelli (1901–1984) [Vor dem Sturm] [Unwiederbringlich] 16/5
Luise von Preußen, 1802. Ölgemälde von Elisabeth Vigée-Le Brun (1755–1842) [Schach] 14/6

Maiestas Domini und Erzengel Michael mit der Waage, etwa 1467–71. Ausschnitt aus dem *Jüngsten Gericht* (Mitteltafel) von Hans Memling (um 1433–1494) [Effi] 16/32
Maria Maddalena, Ölgemälde (1660–70). von Carlo Dolci (1616–1686) [Graf Petöfy] 12/4
Maria mit Kind (sogen. Zigeuner-Madonna), um 1512. Ölgemälde von Tizian (1488/90–1476) [L'Adultera] 10/2
Marktplatz von Amalfi, Gemälde (1876) von Oswald Achenbach (1827–1905) [Irrungen] 7/10
Marmorrelief des Wilhelm Heinrich Wackenroder (1796) von Christian Friedrich Tieck (1776–1851) [Vor dem Sturm] 8/18
Marschall Canrobert und sein Stab (Les officiers de l'état-major du maréchal Canrobert), Ausschnitt aus dem Rezonville-Panorama (1883) von Edouard Detaille (1848–1912) [Poggenpuhls] 11/23.1
Mausoleum der Königin Luise im Park Charlottenburg, Feder in Schwarz, Bleistift von Karl Friedrich Schinkel (1781–1841) [Irrungen] 13/38
Meeresstille, 1887. Ölgemälde von Arnold Böcklin (1827–1901) [Stechlin] 10/15
Minerva mit Schild und Speer, Wandgemälde in einem pompejanischen Lararium [Irrungen] 7/11

Nante Strumpf. Frontispiz von E. Dettmers in Friedrich Beckmanns *Eckensteher Nante im Verhör*, 1833 [Frau Jenny] 14/16
Nordwand des Campo Santo. Entwurfszeichnung von Peter von Cornelius (1783–1867) [Stechlin] 16/21
Novalis, 1845. Kupferstich von Eduard Eichens (1804–1877) nach dem Gemälde von Franz Gareis [Vor dem Sturm] A2
Novalis, um 1799. Ölgemälde von Franz Gareis (1775–1803) [Vor dem Sturm] A1

Nydhams-Boot. Zeichnung von Ludwig Burger in der *Leipziger Zeitung* 1865 [Unwiederbringlich] 15/25

Offiziere des Bourbakistabs eilen heran (Des officiers de l'état-major du général Bourbaki), Ausschnitt aus dem Rezonville-Panorama (1883) von Edouard Detaille (1848–1912) [Poggenpuhls] 11/23.2

Palladios Villa la Rotonda bei Vicenza. Historische Fotografie von Farina-Bolo (lithografische Firma) [Effi] 12/18
Paradies, 1530. Gemälde von Lucas Cranach d. Ä. (1472–1553), Kunsthistorisches Museum Wien [Graf Peröfy] 16/39, 16/45

Paula Erbswurst. Zeichnung von Hermann Scherenberg (1826–1897) im *ULK*, 4.1.1883 [Frau Jenny] 14/17

Pietà di San Remigio. Altargemälde (1360–65) von Giotto (zw. 1320 und 1330 – nach 1369): [Stechlin] 3/8

Politische Diskussion in der Opiumhöhle (Taschkent), 1870. Ölgemälde von Wassilij Wereschagin (1842–1904) [Cécile] 7/26

Portrait der Saskia van Uylenburgh, Gemälde von Rembrandt (1606–1669) [Irrungen] [Graf Petöfy] 5/9

Porträt der Adelaide Ristori (1822–1906). Lithografie (1858) von Eduard Kaiser (1820–1895) [Graf Petöfy] 10/21

Porträt der Emilia Francis (née Strong) »Lady Dilke«, 1887. Ölgemälde von Hubert Herkomer (1849–1914) [Stechlin] 8/36

Porträt der Jenny Lind, 1846. Ölgemälde von Eduard Magnus (1799–1872) [Stechlin] 8/10, 12/6

Porträt der Jenny Lind. Schabkunstblatt (1847) von Hermann Sagert (1822–1889), nach Eduard Magnus [Stechlin] 8/11

Porträt der Sarah Bernhardt (1844–1923), 1876. Lithografie nach einem Gemälde von Georges Clairin (1843–1919) [Graf Petöfy] 10/20

Porträt der Schauspielerin Zerline Gabillon. Lithografie von Josef Kriehuber (1800–1876) [Graf Petöfy] 10/23

Porträt der Therese Ravené, 1872. Ölgemälde von Ernst Hildebrand (1833–1924) [L'Adultera] 8/33

Porträt des Albrecht Konrad Reinhold Reichsgraf Finck von Finckenstein (1660–1735). Ölgemälde von Georg David Matthieu (1737–1778) [Vor dem Sturm] 8/1

Porträt des Friedrich Schlegel, um 1800. Pastellzeichnung von Christian Friedrich Tieck (1776–1851) [Vor dem Sturm] 8/19

Porträt des Friedrich Schleiermacher, um 1800. Kupferstich von Heinrich Lips (1758–1817) [Vor dem Sturm] 8/14

Porträt des Ludwig Tieck, sitzend und lesend, schwarzer Scherenschnitt (zwischen 1817 und 1828) von Luise Duttonhofer (1776–1829) [Vor dem Sturm] 8/17

Porträt einer Dame mit rotem Federhut, Gemälde (ca. 1873) von Hans Makart (1840–1884) [Irrungen] [Graf Petöfy] 5/10

Porträt von Prinz Heinrich von Preußen (1726–1802), Ölgemälde (1769) von Johann Heinrich Tischbein d. Ä. (1722–1789) [Vor dem Sturm] 8/22

Präsentation der Trophäen (1872), Ölgemälde von Wassilij Wereschagin (1842–1904) 11/29

Projekt für den Campo Santo in Berlin, Fassadenaufriss (1844) von Friedrich August Stüler (1800–1865) [Stechlin] [Unwiederbringlich] 16/20

Projekt für den Dom und den Campo Santo in Berlin, 1844. Planzeichnung von Friedrich August Stüler (1800–1865) [Unwiederbringlich] 16/7

Reiter der Garde Impériale im Anmarsch (Chasseurs de la Garde Impériale), Ausschnitt aus dem Rezonville-Panorama (1883) von Edouard Detaille (1848–1912) [Poggenpuhls] 11/23.3

Reiterdenkmal Friedrichs des Großen (1851) von Christian Rauch (1777–1857) 4/5, 13/2

Reitergeneral Hans Joachim von Zieten. Bronzekopie (1857) von August Kiss (1857) nach der Statue (1794) von Johann Gottfried Schadow (1764–1850) [Stine] 13/22

Reiterstandbild Friedrichs des Großen (1851) von Christian Daniel Rauch (1777–1857), Rückseite mit der *Himmelfahrt Ganymeds* [L'Adultera] [Graf Peröfy] 13/3, 13/4

Robinson Crusoe mit Lamas und Freitag, Titelbild des *Robinson* (1880), gezeichnet von Carl Offterdinger (1829–1889) [Stechlin] 6/19; 6/20

Robinson mit Lama und Sonnenschirm. Bilderbuch-Illustration aus dem 3. Kapitel des *Robinson* (1880), gezeichnet von Walther Zweigle (1859–1904) [Stechlin] 6/18

Robinson mit Lama und Sonnenschirm. Illustration aus dem 3. Kapitel des *Robinson* 1880 gezeichnet von Walther Zweigle (1859–1904) [Stechlin] 6/18

Sarkophag der Königin Luise von Preußen (1811/14) von Christian Daniel Rauch (1777–1857) im Innern des Mausoleums in Charlottenburg [Irrungen] 13/40

Schachspiel. Illustration aus dem *Schachzabelbuch* (1467) von Konrad von Ammenhausen Hagenau (1. Hälfte 14. Jh.) [Schach] 14/4

Schauspielerin Charlotte Wolter als »Messaline«, 1875. Ölgemälde von Hans Makart (1840–1884) [Graf Petöfy] 10/29

Schauspielerin Charlotte Wolter. Fotografie (um 1875) von Josef Székely (1838–1901) [Graf Petöfy] 10/25

Schauspielerin Sarah Bernhardt (1844–1923), 1876. Lithografie nach einem Gemälde von Georges Clairin (1843–1919) [Graf Petöfy] 10/20

Schauspielerin Zerline Gabillon. Lithografie von Josef Kriehuber (1800–1876) [Graf Petöfy] 10/23

Schloß Rheinsberg, Ölgemälde (1764) von Gottfried Hempel (1720–1772) [Vor dem Sturm] 8/23

Schneemann im Monatsblatt »Dezember«: Die Monate oder auch Jahreszeiten genannt, 1770–1779 [Ellernklipp] 6/13

Seegefecht, 1884. Ölgemälde von Kaiser Wilhelm II. (1859–1941) [Stechlin] 13/48

Si jeunesse savait. Lithographie nach Julien Vallou de Villeneuve (1795–1866) [Graf Petöfy] 10/26

Sich kratzender Hund, 1475. Zeichnung vom Meister des Hausbuchs [Irrungen] A10

Sich kratzender Hund, 2. Viertel des 17. Jh. Kleinbronze im Grünen Gewölbe Dresden von Georg Schweigger (1613–1690) (früher Peter Vischer zugeschr.) [Irrungen] 14/24, 14/25

Spree mit Waisenbrücke in Berlin, Foto (1904) von Waldemar Titzenthaler (1869–1937) [Stechlin] 7/43

Standbild des Reitergenerals Hans Joachim von Zieten, 1794. Marmorstatue von Johann Gottfried Schadow (1764–1850) [Stine] 13/20, 13/21

Statue des Fürsten Leopold von Anhalt-Dessau in dem Lustgarten zu Berlin. Kupferstich (um 1805) nach einer Zeichnung von Christian August Günther (1759–1824) [Vor dem Sturm] 13/16

Statues of Memnon at Thebes During the Inundation. Kreidelithografie, koloriert, nach Aquarell (1848) von David Roberts (1796–1864) [Stine] 15/8

The Battle of Trafalgar, 1836. Stich von William Miller (1796–1882) nach dem Gemälde von Clarkson Frederick Stanfield (1793–1867) [Irrungen] 11/12

The Death of Nelson, 1806. Stahlstich (1811) von James Heath (1757–1834) nach dem Gemälde von Benjamin West (1738–1820) [Irrungen] 11/13

Thusnelda im Triumphzug des Germanicus, 1873. Ölgemälde von Carl Theodor von Piloty (1826–1886) [L'Adultera] 10/4, 13/32

Tiddy Doll, der große französische Pfefferkuchenbäcker, zieht einen Schub frischgebackener Könige aus dem Ofen. Karikatur von James Gillray (1757–1815) auf den Frieden von Pressburg 1805 [Schach] 14/5

Titus Vespasianus, Marmorbüste von Bartholomeus Eggers (1637–1692), aus der Reihe der zwölf Büsten römischer Kaiser in Charlottenburg [Effi] 13/29.2

Totentanzkapelle in Lübeck, Foto (vor 1942) von Wilhelm Castelli (1901–1984) [Vor dem Sturm] [Unwiederbringlich] 16/6

Vache laitière (Milchkuh). Zeichnung (1900) von Rosa Bonheur (1822–1899) [Cécile] 3/20

Vaches dans un hameau (Kühe bei einem Weiler). Zeichnung von Rosa Bonheur (1822–1899) [Cécile] 3/16

Vanitas, Gemälde (1603) von Jacob de Gheyn, Jacob (II) (um 1565 – 1629) [Stechlin] [Quitt] 5/6

Venus fährt im Wagen zu Jupiter, 1518. Fresko von Giulio Romano (1499–1546) [L'Adultera] 10/9

Venus mit Orgelspieler, Amor und Hund, 1550. Ölgemälde von Tizian (1488/90–1476) [L'Adultera] 10/3

Venus zeigt dem Amor die Psyche, 1518. Fresko von Raffellino del Colle (1490–1566) [L'Adultera] 10/8

Vergessen! von Wassilij Wereschagin (1842–1904) 11/28

Washington Crossing the Delaware, 1851 (2. Version). Ölgemälde von Emanuel Leutze (1816–1868) [Irrungen] 11/9, 11/10

Washington Crossing the Delaware, zeitgenössischer Stich (1850) von John Rogers (ca. 1808 – ca. 1888) nach dem Gemälde von Emanuel Leutze [Irrungen] 11/8

Weidendammbrücke, Foto von 1897 (Ausschnitt) von Waldemar Titzenthaler [Effi] 7/48.1, 7/48.2

Wilhelmplatz, altes Berlin, 1886. Ölgemälde von Julius Jacob d. J. (1842–1929) [Stine] 13/19

Zwei Tote der Bredowschen Brigade (Uhlan et cuirassier de la brigade Von Bredow, morts), Ausschnitt aus dem Rezonville-Panorama (1883) von Alphonse de Neuville (1836–85) [Poggenpuhls] 11/24.2

3 Bilder ohne bekannte Urheber; thematisch markierte Bilder

Alpengarten des Belvedereparks (Wien), historische Ansichtskarte [Vor dem Sturm] 9/7

Alsenplatz (ehem.), Berlin. Historisches Foto [Stine] 11/14

Amazonedenkmal im Invalidenpark. Lithografie [Stine] 11/19

Amor als Dekoration auf Porzellantasse und Untertasse, Kaiserliche Porzellanmanufaktur Wien, um 1803 [Vor dem Sturm] 10/10

Amor wird von Nymphen gefesselt, nach Angelika Kauffmann. Porzellanteller aus Meißen [Stechlin] 10/11

Amusements in a Persian Seraglio. Originaler Kupferstich von 1794 [Schach] 14/2

Annonce der Firma Kathreiner aus München (Herbst 1894) in den Zeitschriften *Daheim* und *Ueber Land und Meer* [Stechlin] 7/47

Annonce für Arekanuss-Bandwurmmittel, 1912 [Poggenpuhls] 7/35

Annonce für das Hamburger Lotterielos 1870 [Irrungen] 7/28

Annonce für die Malzpräparate des Johann Hoff, Zeichnung von Eugene Sandow von 1897 [Poggenpuhls] 7/33

Annonce für Hotel und Pension »Beau-Rivage« in Montreux, 1883 [Unwiederbringlich] 7/30

Annonce für Stollwerck's Adler-Cacao [Stechlin] 7/45

Annonce für Zigarren aus Havanna, 1868 [Irrungen] 7/29

Anonimo: Kupferstich nach Mantegnas *Cristo morto*, 15./16. Jh. [Stine] 7/18

Ansichtskarte mit Max Hagedorn u. Betty Marberg in einer Theaterszene aus *Der blinde Passagier*. Foto um 1900 [Effi] 12/19.2

Ansichtskarte: *I colombi in Piazza S. Marco Venezia*, um 1900 [Effi] 12/14

Aphrodite Kallipygos, Skulptur im Archäologisches Nationalmuseum Neapel [L'Adultera] 10/6

Auferstehung, mittelalterliche Glasmalerei, zwischen 1400 und 1430 [Grete Minde] A12

ausgestopfte Krokodile in der Kunst- und Naturalienkammer Halle [Effi] [Vor dem Sturm] 5/14

ausgestopfter Haifisch, 18./19. Jh. [Effi] 5/16

ausgestopftes Krokodil an der Decke von Burg Landshut [Effi] [Vor dem Sturm] 5/17

Ausmarsch der russischen Truppen des Feldmarschalls Diebitsch aus Petersburg. Bilderbogen der Officin Gustav Kühn in Neuruppin, um 1830 9/10

Bacchus auf dem Ziegenbock. Kleinbronze aus dem Grünen Gewölbe Dresden [Irrungen] 14/23

Bergfrühling im Alpengarten des Belvedereparks (Wien), historische Ansichtskarte [Vor dem Sturm] 9/7

Berlin – Friedrichstadt. Ausschnitt aus einem Plan der Königlichen Residenzstadt Berlin, 1737, gezeichnet von Johann Friedrich Walther 13/11

Berlin – Wilhelmplatz und Palais Voss, Stich um 1820 [Stine] 13/18

Berlin – Wilhelmplatz, die Ostseite, Stich um 1820 [Stine] 13/12

Berlin – Wilhelmplatz, Lageplan um 1889 [Stine] 13/13

Berlin-Stralau, Überfahrt nach der Liebesinsel, alte Ansichtskarte um 1900 [Poggenpuhls] 3/10

Berliner Landesausstellungspark mit dem sogenannten Glaspalast am Lehrter Bahnhof. Stich um 1895 [Stechlin] 7/15

Bethlehem. Bilderbogen des Kupferstechers Francois Xavier Habermann (1721–1796) [Ellernklipp] 6/14

Bilderbibel: *David mit dem Kopf Goliaths*, aus Philipp Andreas Kilians *Picturae Chalcographicae* 1758 [Ellernklipp] 6/24

Bilderbibel: *Die Himmelsleiter* von Julius Schnorr von Carolsfeld (1794-1872) [Quitt] 2/10

Bilderbibel: *Kain tötet Abel* aus Melchior Küsels *Icones Biblicae* (1679/80) [Ellernklipp] 6/23

Bilderbogen – *Der Kaiserin von Russland wird bei Ihrer Ankunft in Berlin am 7. Juni 1829 von 72 jungen Mädchen ein Gedicht überreicht* (1829) 1/24

Bilderbogen – *Hinrichtung des Anfertigers der Höllenmaschine nebst seinen beiden Mitschuldigen, durch die Guillotine in Paris* (1836) 1/25

Bilderbogen *Bethlehem* des Kupferstechers Francois Xavier Habermann (1721–1796) [Ellernklipp] 6/14

Bilderbogen *Mörderische Schlacht bei Silistria*, 1854 6/16

Bilderbogen *Vernichtung der türkischen Flotte in der Schlacht bei Navarino am 20.10.1827* [Stechlin] 6/15

Bilderbuch-Illustration *Robinson Crusoe mit Lamas und Freitag*, Titelbild des *Robinson* (1880), gezeichnet von Carl Offterdinger (1829–1889) [Stechlin] 6/19; 6/20

Bilderbuch-Illustration *Robinson mit Lama und Sonnenschirm* aus dem 3. Kapitel des *Robinson* (1880), gezeichnet von Walther Zweigle (1859–1904) [Stechlin] 6/18

Bilderbuch: Nukahiwier mit verschiedener Tätowierung, Bilderbuchillustration [Quitt] 4/1

Bilderbuch: *Romulus und Remus* aus Campe: *Geschichtliches Bilderbüchlein* (1831) 6/22

Bildergalerie »Parnass der Romantiker« in der Studierstube des Dr. Faulstich [Vor dem Sturm] 8/12– 8/21

Bildschirm Effi Briests [Effi] 12/19

Bismarck und die Sängerin Pauline Lucca. Foto 1865 [Stechlin] 1/3

Blooker Cacao, gewölbtes Reklameschild, Niederlande, Ende 19. Jh. [Poggenpuhls] 7/32

Bronze-Wendelring aus Seddin in der Mark Brandenburg (Kreis Potsdam). Bronzezeit, zw. 850 und 650 v. Chr., Foto (um 1920/1939?) [Vor dem Sturm] 15/16

Bronzener Vogelwagen von Drossen [Vor dem Sturm] 15/22

Bronzewagen von Frankfurt (Oder). Buchillustration, 1851 [Vor dem Sturm] 15/21
 Bronzewagen von Frankfurt a. O. [Vor dem Sturm] 7/1
 Brüsseler Teppich mit *Venus und das Taubengespann*, um 1650 [Vor dem Sturm] 2/7
 Buchillustration »Fürst mit Turban« aus *Tausend und eine Nacht*. Übersetzt von Dr. Gustav Weil. Stuttgart, 1838–41 [Effi] 6/17
 Büsten der römischen Kaiser im Schlossgarten Charlottenburg [Effi] 7/5

 Caputh – Rosenwinkel. Historische Ansichtskarte [Stechlin] 12/20
 Carte de visite, Foto 1870: Kleines Mädchen in modischer Kleidung [Frau Jenny] 12/10
 Carte de visite, Foto 1874: Earl Grosvenor, 2nd Marquess of Westminster [L'Adultera] 12/9
 Charlotte Wolter als Messalina, Fotografie 1875 [Graf Petöfy] 10/30
 Charlottenburg, Schlossterrasse mit den Büsten römischer Kaiser von Bartholomeus Eggers (1637–1692), unbekannter Fotograf 1890 [Effi] 13/28.1, 13/28.2
 Charlottenburg: Mausoleum für Königin Luise von Preußen im Schlosspark. Historische Ansichtskarte [Irrungen] 13/39
 Château de Stains, nach dem Granatbeschuss vom 15. Januar 1871. Fotografie 1/28
 Chinesisches »Nodding Head«-Paar, 18. Jh. Porzellanfigur [Graf Petöfy] 1/5
 Correggio, Antonio da (1489–1534): *L'Adorazione dei Pastori (La Notte)*, 1528–30. Ölgemälde [Graf Mausoleum für Königin Luise von Preußen im Schlosspark Charlottenburg (Innenansicht). Ansichtskarte (1895) [Irrungen] 12/5

 Daguerreotypie (verwischt): Unidentifizierter, kräftiger, kahler Mann, um 1840 [Poggenpuhls] 12/23
 Daguerreotypie: Samuel Morse, um 1845 [Poggenpuhls] 12/22
 Das Gebäude des Marine-Panoramas in Berlin, Foto von Stengel & Co., 1895 [Stechlin] 9/12
Das Jüngste Gericht. Weltgerichtsspiel. Abb. aus Ulrich Tenglers *Layen Spiegel. Von rechtmässigen ordnungen in Burgerlichen vnd peinlichen regimenten*, Augsburg 1509 [Stechlin] 16/27
 Das Santo Bambino in Ara Coeli in Rom [Schach] [Stine] 8/30
David mit dem Kopf Goliaths, Illustration aus Philipp Andreas Kilians *Picturae Chalcographicae* 1758 [Ellernklipp] 6/24
 Denkmal: Amazonedenkmal im Invalidenpark. Lithografie [Stine] 11/19
 Denkmal: *Epitaph des Georg von Derfflinger*, 1695–1700. Sandsteinskulptur von Andreas Schlüter (1659 od. 1664–1714) [Werkstatt] [Vor dem Sturm] 16/15
 Denkmal: Grabpyramide des Prinzen Heinrich im Park Rheinsberg. Historische Ansichtskarte [Stechlin] 16/12
 Denkmal: *Hans Karl von Winterfeldt*, 1777. Marmorstatue von Johann David Rantz (1729–1783) und Lorenz Wilhelm Rantz (1733–1776) [Vor dem Sturm] 13/14
 Denkmal: *Kurt Christoph Graf von Schwerin*. Bronzeversion (1862) von August Kiss (1802–1865) nach dem Marmordenkmal von François Gaspard Balthasar Adam (1710–1761) und Sigisbert François Michel (1728–1811) [Stine] 13/23
 Denkmal: *Leopold I. von Anhalt-Dessau*. Marmorstatue um 1800 von Schadow, Johann Gottfried (1764–1850). Foto um 1895/1920? [Vor dem Sturm] 13/17
 Denkmal: *Leopold von Dessau*. Bronzereplik (1857) von August Kiss (1802–1865) nach dem Marmordenkmal von Johann Gottfried Schadow (1764–1850) [Stine] 13/24
 Denkmal: *Reitergeneral Hans Joachim von Zieten*. Bronzekopie (1857) von August Kiss (1857) nach der Statue (1794) von Johann Gottfried Schadow (1764–1850) [Stine] 13/22
 Denkmal: *Reiterstandbild Friedrichs des Großen* (1851) von Christian Daniel Rauch (1777–1857), Rückseite mit der *Himmelfahrt Ganymeds* [L'Adultera] [Graf Peröfy] 13/3, 13/4
 Denkmal: *Standbild des Reitergenerals Hans Joachim von Zieten*, 1794. Marmorstatue von Johann Gottfried Schadow (1764–1850) [Stine] 13/20, 13/21
 Denkmal: *Statue des Fürsten Leopold von Anhalt-Dessau in dem Lustgarten zu Berlin*. Kupferstich (um 1805) nach einer Zeichnung von [Vor dem Sturm] 13/16
 Denkmal: vier Figurengruppen zu den Kriegen von 1864–1871 [Stine] 11/15–11/18
 Der Ägyptische Hof, Foto um 1920 (Ausschnitt) [Frau Jenny] 15/11
 Der Ägyptische Hof. Lithografie (1862) nach einem Aquarell von Eduard Gaertner [Frau Jenny] 15/10
Der Alte Fritz in den Zelten. Ansichtskarte der Kleinstatue, um 1900 13/1
Der Kaiserin von Russland wird bei Ihrer Ankunft in Berlin am 7. Juni 1829 von 72 jungen Mädchen ein Gedicht überreicht. Bilderbogen, 1829 1/24
 Der Sagenstein bei der Herthaburg. Foto [Effi] 15/3
 Derfflinger-Fahne mit der Inschrift »agere aut pati fortiora« [Vor dem Sturm] 16/16
 Die »Gegensteine« auf den Rauenschen Bergen, nach W. Schultz, 1821 [Stechlin] 15/5
 Die Elysischen Felder im Park Wörlitz [Graf Peröfy] 16/44

Die junge Elisabeth von Plotho. Foto ca. 1870 [Effi] 12/19.1
Die Wahlmänner. Karikatur im *Kladderadatsch*, 27. April 1862 A9
 Diorama: *Der Brand von Moskau* (1812) von Karl Friedrich Schinkel (1781–1841) [Vor dem Sturm] 7/23; 9/11
 Dorf Crampas (südlich von Sassnitz) auf einer Skizze Fontanes [Effi] 15/4

Earl Grosvenor, 2nd Marquess of Westminster. Carte de visite, Foto 1874 [L'Adultera] 12/9
 Effis grüner Bilderschirm [Effi] 12/19
 Eier aus Elfenbein (Dieppe) 1/29
 Eingang zum Labyrinth im Park Wörlitz [Graf Peröfy] 16/43
 Eisernes Kreuz 1. Klasse (1870) [L'Adultera] [Quitt] [Stechlin] 5/23
 Elefantenhaus des Berliner Zoos, Foto [Cécile] A/7
 Elfenbein-Eier (Dieppe) 1/29
 Elisabeth von Ardenne, geb. von Plotho. Foto, ca. 1875 [Effi] 12/19.4
 Emporenbild *Sintflut* aus der Dorfkirche Berlin-Karow [Poggenpuhls] 3/11
 Emporenbild: *Erscheinung Gottes auf dem Berg Sinai* von Daniel Thielen (1623–1711) in der Katharinenkirche Frankfurt am Main [Poggenpuhls] 3/14
 Emporenbild: *Jona und der Walfisch*, Dorfkirche Berlin-Karow [Poggenpuhls] 3/15
 Epitaph des Wolff von Lindenau, 1530 [Vor dem Sturm] 2/8
Ermordung des Abtes Sibold durch die Wenden und Auszug der Mönche im Jahre 1190. Gemälde im Kloster Lehnin [Vor dem Sturm] A4/11; 4/12
 Erzherzog Karl, Kupferstich 1810 [Vor dem Sturm] 8/25

Fassadenreklame für Stollwerck's Adler-Cacao bei der Waisenhausbrücke [Stechlin] 7/44
 Fassadenreklame mit dem Kathreiner-Kaffeemädchen bei der Waisenbrücke [Stechlin] 7/46.1, 7/46.2
 Feuerwerk und Illuminationen zu Ehren des Duke of Richmond auf der Themse, 15. Mai 1749, handkolorierter Stich [Stechlin] [Irrungen] 12/2
 Film *Der Bocksprung*, von Ottomar Anschütz (1846–1907) [Stechlin] 2/9
 Fischschwanzflamme. Lexikonillustration, 1893 [Quitt] 12/8.1
 Fontane am Schreibtisch, Fotografie (1896) von Zander & Labisch A4
 Foto von Makarts Gemälde *Charlotte Wolter als »Messaline«* im Studierzimmer der Schauspielerin [Graf Petöfy] 10/31
 Foto: Albumen Print: Carlo Naya (1816–1882): *Die Cappella degli Scrovegni all'Arena in Padua*. ca. 1860–80 [Effi] 12/15
 Foto: *Basilica des Heiligen Antonio und botanischer Garten in Padova*, ca. 1860–80. Foto von Carlo Naya (1816–1882) [Effi] 12/17
 Foto: Caputh –Rosenwinkel. Historische Ansichtskarte [Stechlin] 12/20
 Foto: Carte de visite 1874: Earl Grosvenor, 2nd Marquess of Westminster [L'Adultera] 12/9
 Foto: Carte de visite, 1870: Kleines Mädchen in modischer Kleidung [Frau Jenny] 12/10
 Foto: *Die Cappella degli Scrovegni all'Arena*. Ausschnitt aus Giotto's Jüngstem Gericht (Die Hölle), fotografiert um 1880 von den Fratelli Alinari [Effi] 12/16
 Foto: Die junge Elisabeth von Plotho, ca. 1870 [Effi] 12/19.1
 Foto: Die Schauspielerin Antonie Janisch (1848–1920) von Rudolf Krziwanek (vor 1860–1905) [Graf Petöfy] 10/22
 Foto: Die Schauspielerin Rachel in *Le Sabre au clair*. Atelier Nadar, 1.1.1895 [Graf Petöfy] 10/19
 Foto: Elisabeth von Ardenne, geb. von Plotho, ca. 1875 [Effi] 12/19.4
 Foto: *Female nude, reclining, with arm raised*, ca. 1853. Salted paper print from paper negative by Julien Vallou de Villeneuve (1795–1866) [Graf Petöfy] 10/27
 Foto: *Gratulationsbesuch des Kaisers beim Fürsten Bismarck am 26. März 1895 in Friedrichsruh*, in: *Deutsche Landwirtschaftliche Presse* 1895 [Stechlin] 6/26
 Foto: Hochzeitsbild mit Armand von Ardenne und Elisabeth von Ardenne-von Plotho, 1873 [Effi] 12/19.3
 Foto: Kanzler Bismarck und die Sängerin Pauline Lucca, 1865 [Stechlin] 1/3
 Foto: *Kuhprämierung* in *Illustrierte Landwirtschaftliche Zeitung* 1894 [Stechlin] 6/25
 Foto: Max Hagedorn u. Betty Marberg in einer Theaterszene aus *Der blinde Passagier*. Ansichtskarte um 1900 [Effi] 12/19.2
 Foto: *Palladios Villa la Rotonda bei Vicenza* von Farina-Bolo (lithografische Firma) [Effi] 12/18
 Foto: Panoramaaufnahme von Caputh-Geltow. Historische Ansichtskarte [Stechlin] 12/21
 Foto: Samuel Morse, Daguerreotypie um 1845 [Poggenpuhls] 12/22
 Foto: Stereofotografie von Giacomo Brogi (1822–1881): *Porta del Paradiso* am Baptisterium von Florenz von Lorenzo Ghiberti (1378–1455) [Stechlin] 12/13

Foto: Unidentifizierter, kräftiger, kahler Mann. Verwischte Daguerreotypie, um 1840 [Poggenpuhls] 12/23
Foto: Wilhelm II. als Kronprinz [Stechlin] 13/31
Friedrich II. – Daniel Chodowiecki (1726–1801): *Der Todt Friedrichs des Zweyten*. Radierung, 1791 [Graf Peröfy] 13/9
Friedrich II. – *Enthüllung des Reiterdenkmals Friedrichs des Großen*, seitenverkehrte Daguerreotypie 1851 [L'Adultera] 4/5, 13/2
Friedrich II. – *Frédéric le Grand, retournant à Sans-Souci après les manœuvres de Potsdam*. Kupferstich (1789) von Johan Frederik Clemens (1748–1831) 1/23
Friedrich II. – *Friedrich II. in Nimburg nach der Schlacht bey Kollin*, Kupferstich (1801) von Johann Christoph Frisch (1738–1815) 3/1
Friedrich II. – *Reiterstandbild Friedrichs des Großen* (1851) von Christian Daniel Rauch (1777–1857), Rückseite mit der *Himmelfahrt Ganymeds* [L'Adultera] [Graf Peröfy] 13/3, 13/4
Friedrich II. – Sternkonstellation »Honores Friderici«. Ausschnitt aus Johann Bodes Uranographia, 1801 [Graf Peröfy] 13/10
Friedrich II. (Anekdote) – »*Bonsoir, messieurs*« [Schach] 1/12.1
Friedrich II. (Anekdote) – »*Du – Du – Du*«. Kupferstich, um 1800 [Schach] 1/13
Friedrich II. im Schloss von Lissa («Bonsoir, messieurs»), Stahlstich 1801 [Schach] 1/12.2
Friedrich II. – *Der Alte Fritz in den Zelten*. Ansichtskarte der Kleinstatue, um 1900 13/1
Friedrich II. – *Reiterdenkmal Friedrichs des Großen* (1851) von Christian Rauch (1777–1857) [L'Adultera] 4/5, 13/2
Friedrich Schlegels Schattenriss, vor 1813 [Vor dem Sturm] 3/2
Friedrich-Initialen (»Friedrich August Rex«) auf der Skizze von Amédée van Loos *Einführung des Ganymed in den Olymp* [Graf Peröfy] 13/7
Friedrich-Initialen auf einem Gartenpavillon im Park des Schlosses Moritzburg [Graf Peröfy] 13/8
Fürst mit Turban. Illustration aus *Tausend und eine Nacht*. Übersetzt von Dr. Gustav Weil. Stuttgart, 1838–41 [Effi] 6/17

Gasflamme in Blumenform [Quitt] 12/8.3
Gemme der Livia Drusilla, Monetiere Mediceo e Granducale Firenze [Mathilde Möhring] 5/13
Glaskugel als Gartendekoration [Stechlin] [Quitt] 5/5
Goldmaske im vierten Grab von Mykene. Illustration Nr. 331 in Schliemanns *Bericht über Mykenae*, 1878 [Frau Jenny] 15/12
Goldmaske. Illustration Nr. 323 in Schliemanns *Bericht über Mykenae*, 1878 [Frau Jenny] 15/12
Grabpyramide des Prinzen Heinrich im Park Rheinsberg. Historische Ansichtskarte [Stechlin] 16/12
Grabstein Ottos VI. v. Brandenburg in der Klosterkirche Lehnin [Vor dem Sturm] 7/2
Grabstein Ottos VI. v. Brandenburg in der Klosterkirche Lehnin [Vor dem Sturm] 7/2
Graburnen. Das Urnenfeld von Körchow. Buchillustration [Vor dem Sturm] 15/17
Gratulationsbesuch des Kaisers beim Fürsten Bismarck am 26. März 1895 in Friedrichsruh, in: *Deutsche Landwirtschaftliche Presse* 1895 [Stechlin] 6/26
Großer Runenstein in Jelling: Botschaft Haralds [Unwiederbringlich] 15/28
Großer Runenstein in Jelling: Fabeltier [Unwiederbringlich] 15/27
Großer Runenstein von Harald Blauzahn in Jelling: Christusrelief [Unwiederbringlich] 15/26
Großsteingräber der Altmark. Tafel 1. in *Bekmans Beschreibung der Chur und Mark Brandenburg*, 1751–53 [Vor dem Sturm] 15/15
Guckkasten: *Ausmarsch der russischen Truppen des Feldmarschalls Diebitsch aus Petersburg*. Bilderbogen der Officin Gustav Kühn in Neuruppin, um 1830 9/10
Gut Trakehnen, Illustration in: *Deutsche Landwirtschaftliche Presse* 1892 [Stechlin] 6/27

Hamburger Lotterielos 1870, Annonce [Irrungen] 7/28
Hampelmann aus Oberammergau [Quitt] 6/5
Hans Karl von Winterfeldt. Kupferstich (1778) nach der Marmorstatue von 1777 [Vor dem Sturm] 13/15
Harpyien, Illustration in Petiscus' *Der Olymp oder Mythologie der Griechen und Römer* 1867 [Stechlin] 6/38
Häsin, die ihre Jungen verteidigt, Illustration in: *Deutsche Landwirtschaftliche Presse* 1893 [Stechlin] 6/32
Hebe, Illustration in Petiscus' *Der Olymp oder Mythologie der Griechen und Römer* 1867 [Stechlin] 6/35
Herluf Trolle, 1551. Gemälde in Schloss Frederiksborg von unbekanntem Maler [Unwiederbringlich] 11/2
Hinrichtung des Anfertigers der Höllenmaschine nebst seinen beiden Mitschuldigen, durch die Guillotine in Paris (1836). Bilderbogen 1/25
Hirschgeweihleuchter, Marke Erzherzog Johann [Quitt] 1/14
Hochaltar (1471) in St. Marien in Stendal [Stechlin] 16/25

Hochzeitsbild mit Armand von Ardenne und Elisabeth von Ardenne-von Plotho. Foto 1873 [Effi] 12/19.3
 Holzschiff mit Segel, altes Spielzeug [Ellernklipp] 6/12
 Hubertusburgdose, Schnupftabakdose, angefertigt anlässlich des Friedens von Hubertusburg. Sachsen 1763 [Vor dem Sturm] 5/7; 5/8

I colombi in Piazza S. Marco Venezia. Ansichtskarte, um 1900 [Effi] 12/14
 Ikonografisches Schema der Nordwand des geplanten Campo Santo in Berlin [Unwiederbringlich] A11
 Illustration in Petiscus' *Der Olymp oder Mythologie der Griechen und Römer* 1867: Kronos [Stechlin] 6/33
 Illustration in Petiscus' *Der Olymp oder Mythologie der Griechen und Römer* 1867: Mars und Aphrodite [Stechlin] 6/34
 Illustration in Petiscus' *Der Olymp oder Mythologie der Griechen und Römer* 1867: Hebe [Stechlin] 6/35
 Illustration in Petiscus' *Der Olymp oder Mythologie der Griechen und Römer* 1867: Janus [Stechlin] 6/36
 Illustration in Petiscus' *Der Olymp oder Mythologie der Griechen und Römer* 1867: Pan [Stechlin] 6/37
 Illustration in Petiscus' *Der Olymp oder Mythologie der Griechen und Römer* 1867: Harpyien [Stechlin] 6/38

Janus, Illustration in Petiscus' *Der Olymp oder Mythologie der Griechen und Römer* 1867 [Stechlin] 6/36
 Johanniterorden [Stine] 5/21
Jona und der Walfisch, Emporenbild in der Dorfkirche Berlin-Karow [Poggenpuhls] 3/15
Jungfer Lorenz in St. Stephan, Tangermünde [Grete Minde] 1/16
Jüngstes Gericht mit Auferstehung, mittelalterliche Glasmalerei, zwischen 1400 und 1430 [Grete Minde] A12
Jüngstes Gericht, 14. Jh. Gewölbmalerei in der Dorfkirche Petschow (bei Rostock) [Grete Minde] A13

Kain tötet Abel, Illustration aus Melchior Küsels *Icones Biblicae* (1679/80) [Ellernklipp] 6/23
 Kaiserpanorama in Berlin mit dem Panoptikumsapparat. Holzschnitt um 1880 [Stechlin] 12/11
 Kamm von Vimose [Unwiederbringlich] 15/29
 Karikatur der Königin Luise als »Preußische Amazone« [Schach] 14/7
 Karikatur der Königin Luise als Amazone und als Blutsaugerin [Schach] 14/8
 Karikatur *Der Rembrandt-Hut* aus den *Fliegenden Blättern* 1880 [Irrungen] [Graf Petöfy] 5/11
 Karikatur von Königin Luise und Gatte Friedrich Wilhelm III. als Pfauenpaar, nach 1806 [Schach] 14/9
 Karikatur: *Die Wahlmänner*. Aus dem *Kladderadatsch*, 27. April 1862 A9
 Karikatur: *Zwischen Berlin und Rom* (Bismarck und der Papst spielen Schach). Aus dem *Kladderadatsch*, 16. Mai 1875 [Schach] A7
 Karlsbader Oblate [Irrungen, Wirrungen] A4/7
 Karte – Streckenplan der Berliner Ringbahn 1885 [Cécile] 1/6
 Karte der rügenschischen Küste, Skizze Fontanes mit dem Dorf Crampas (südlich von Sassnitz) [Effi] 15/4
 Karte der Schlacht bey Austerlitz am zweiten December 1805 zwischen den vereinigten Russischen und Österreichischen und dem Französischen Heere [Schach] 9/2
 Karte der Umgebung von Berlin, Ausschnitt aus Meyers Konversations-Lexikon, 4. Auflage, 1885–1890 [Effi] 9/6
 Karte des Riesengebirges [Ausschnitt], Verlag Alexander Köhler vor 1900 [Quitt] 9/5
 Karte des Riesengebirges, Hotel Pension Preußischer Hof Krummhübel, o. J. [Quitt] 9/4
 Karte des Schlachtfelds von Rezonville mit ungefährem Bildausschnitt des Panoramas von Detaille/ Neuville [Poggenpuhls] 11/22
 Karte: Der napoleonische Feldzug in Russland – »Map of Part of Russia to illustrate the Campaigns of 1812«, A.K. Jonston, o. J. [Vor dem Sturm] 9/3
 Karte: *Sachsen, Thüringen und benachbarte Laender*, aus »Stielers Hand-Atlas« von Adolf Stieler (1775–1836) 1830 9/1
 Katalog der Großen Berliner Kunstausstellung 1894 [Stechlin] 7/14
 Katalog einer Sammlungsauktion (19. April 1887) im »Auctions-Hause« Rudolph Lepke [Irrungen] 7/8
 Kathreiner-Kaffeemädchen als riesige Fassadenreklame bei der Waisenbrücke [Stechlin] 7/46.1, 7/46.2
 Kinderbuchillustration – Peruanische Indianerhütte 1/21
 Kleines Mädchen in modischer Kleidung. Carte de visite, Foto 1870 [Frau Jenny] 12/10
 Kloster Lehnin, Ruine der Klosterkirche, Ansichtskarte um 1900 [Vor dem Sturm] 4/9
 Klosterkirche Lehnin: Grabstein Ottos VI. v. Brandenburg [Vor dem Sturm] 7/2
 Kniefigur Sesostris' I. Skulptur aus Anorthositgneis [Stechlin] 16/13
König Friedrich Wilhelm III. Ölgemälde von Unbekannt [Quitt] 13/27
 Königin Luise als »Preußische Amazone«, zeitgenössische Karikatur [Schach] 14/7
 Königin Luise als Amazone und als Blutsaugerin, zeitgenössische Karikatur [Schach] 14/8
 Königin Luise und ihr Gatte Friedrich Wilhelm III. als Pfauenpaar. Franz. Karikatur nach 1806 [Schach] 14/9

Kopf einer Statue des Königs Sesostris III. Mittleres Reich, 12. Dynastie, um 1850 v. Chr. Rosengranit [Stechlin] 16/14

Kriegsdenkmünze des Deutschen Reichs 1870–71 [Quitt] [Stine] 5/22

Kriegsveteran im National-Panorama. Zeitschriften-Illustration [Effi] 1/10

Krone auf Kissenbezug, Stickerei [Stechlin] 3/5

Kronos, Illustration in Petiscus' *Der Olymp oder Mythologie der Griechen und Römer* 1867 [Stechlin] 6/33

Kruzifix-Plätzchen [Vor dem Sturm] 3/7

Kuhprämierung: Fotografie in *Illustrierte Landwirtschaftliche Zeitung* 1894 [Stechlin] 6/25

Kunsthandwerk: Eier aus Elfenbein (Dieppe) 1/29

Le Caire – Une Mosquée, o. J., Stereofotografie 12/12

Lepkes Katalog einer Sammlungsauktion (19. April 1887) [Irrungen] 7/8

Lepkes Kunsthandlung Unter den Linden [Irrungen] 7/7

Leuchter »Lüsterweibchen« [Grete Minde] 1/17

Lifaßsäule: *Berlin's neue Anschlag Säulen*, Lithografie (um 1855) von G.G. Nordmann, F. G. [Poggenpuhls] 7/34

Litfaßsäule an der Ecke Friedrichstraße Berlin, Fotografie vor 1890 [Mathilde Möhring] 7/36

Litfaßsäulenplakat mit der Seiltänzerin Elvira Madigan, dem Star des Zirkus Madigan [Mathilde Möhring] 7/37

Löwengruppe im Berliner Tiergarten [Poggenpuhls] 4/6

Lübecker Totentanz, kolorierte Federlithografie, aus: *Ausführliche Beschreibung und Abbildung des Denkmal: Grabmal des Grafen Alexander von der Mark*, 1788/90. Marmorskulptur von Johann Gottfried Schadow (1764–1850), ehemals in der Dorotheenstädtische Kirche [Schach] 16/9, 16/10

Lüsterweibchen (Leuchter) [Grete Minde] 1/17

Madame Tussaud's exhibition. Stahlstich von Melville 1/26

Major Ferdinand von Schill, Kupferstich 1810 [Vor dem Sturm] 8/24

Mansfelder Taler [Ellernklipp] 5/18

Map of Part of Russia to illustrate the Campaigns of 1812, A.K. Jonston, o. J. [Vor dem Sturm] 9/3

Märchenbuch-Illustration: *Hänsel und Gretel vor dem Hexenhaus*, Zeichnung von Ludwig Richter [Cécile] 5/3

Maria im Strahlenkranz, vergoldete Reliquienkapsel [Grete Minde] 7/3

Marine-Panorama in Berlin, Foto des Gebäude von Stengel & Co., 1895 [Stechlin] 9/12

Marine-Panorama in Berlin, Lithografie aus *Illustrierte Zeitung*, 11. Oktober 1890 [Stechlin] 9/13

Marine-Panorama in Berlin: Die Lloyd fährt im Hafen von New York ein. Alte Postkarte [Stechlin] 9/14

Mars und Aphrodite, Illustration in Petiscus' *Der Olymp oder Mythologie der Griechen und Römer* 1867 [Stechlin] 6/34

Mausoleum für Königin Luise von Preußen im Schlosspark Charlottenburg. Historische Ansichtskarte [Irrungen] 13/39

Max Hagedorn u. Betty Marberg in einer Theaterszene aus *Der blinde Passagier*. Ansichtskarte um 1900 [Effi] 12/19.2

Meißner Musikdose Chinoiserien nach Höroldt [Vor dem Sturm] [Vor dem Sturm] 7/19

Memnon Colosses de Thèbes. Historische Ansichtskarte [Stine] 15/7

Minerva mit Schild und Speer, Wandgemälde in einem pompejanischen Lararium [Irrungen] 7/11

Mittagsstein im Riesengebirge. Alte Ansichtskarte [Poggenpuhls] 3/12

Modell eines griechischen Tempels (Pappmodell, moderne Ausgabe) [Vor dem Sturm] 9/9

Modell: Papptheater für Schillers *Die Räuber*: Das Lager der Räuberbande, Preetzer Papiertheater-Treffen [Vor dem Sturm] 9/8

Moorfund: militärische Ausrüstung aus dem Römischen Reich im Thorsberger Moor [Unwiederbringlich] 15/23

Mörderische Schlacht bei Silistria, 1854, Bilderbogen 6/16

Münze des Nero, AE Sestertius. 64–66 AD [Vor dem Sturm] 15/19

Münze des Titus, Aureus 79 [Vor dem Sturm] 15/20

Münze des Trajan, Aureus. Rom 114–117 n. Chr. [Vor dem Sturm] 15/18

Münze: Kriegsdenkmünze des Deutschen Reichs 1870–71 [Quitt] [Stine] 5/22

Münze: Mansfelder Taler [Ellernklipp] 5/18

Münze: Reichstaler 1575, Kurfürstentum Sachsen [Ellernklipp] 5/19

Musikdose aus Meißen mit Chinoiserien [Vor dem Sturm] [Vor dem Sturm] 7/19

National-Panorama (Herwarthstraße 4) in Berlin. Zeichnung von 1887 [Effi] 1/9

Nukahiwer mit verschiedener Tätowierung, Bilderbuchillustration [Quitt] 4/1

Obelisk für Siegmund Moritz Wilhelm von Langen im Kirchhof von Hochkirch [Schach] [Poggenpuhls] 8/5

Oberlieutenant v. Miklós auf der Halbblutstute »Marcsa«, Illustration in: *Deutsche Landwirtschaftliche Presse* 1892 [Stechlin] 6/29
 Opferstein am Herthasee. Foto [Effi] 15/2
Opferstein am Herthasee. Lithografie von O. Speckter nach J. E. Marston, 1833 [Effi] 15/1
 Orden: Eisernes Kreuz 1. Klasse (1870) [L'Adultera] [Quitt] [Stechlin] 5/23
 Orden: Johanniterorden [Stine] 5/21
 Orden: Kriegsdenkmünze des Deutschen Reichs 1870–71 [Quitt] [Stine] 5/22
 Orden: Roter Adlerorden 3. Klasse (Modell nach 1854) [Frau Jenny] [Quitt] [Stechlin] 5/20

Palladios Villa la Rotonda bei Vicenza. Historische Fotografie von Farina-Bolo (lithografische Firma) [Effi] 12/18
Pan, Illustration in Petiscus' *Der Olymp oder Mythologie der Griechen und Römer* 1867 [Stechlin] 6/37
 Panoptikumsapparat im Berliner Kaiserpanorama. Holzschnitt um 1880 [Stechlin] 12/11
 Panorama – National-Panorama (Herwarthstraße 4) in Berlin [Effi] 1/9
 Panorama – Kriegsveteran im National-Panorama. Zeitschriften-Illustration [Effi] 1/10
 Panorama (Marine-Panorama) in Berlin: *Die Lloyd fährt im Hafen von New York ein* von Hans von Petersen (1850–1914) Alte Postkarte, 1895 [Stechlin] 7/22
Palladios Villa la Rotonda bei Vicenza. Foto der lithografische Firma Farina-Bolo [Effi] 12/18
 Panorama: Das Gebäude des Marine-Panoramas in Berlin, Foto von Stengel & Co., 1895 [Stechlin] 9/12
 Panorama: Das Marine-Panorama in Berlin: Die Lloyd fährt im Hafen von New York ein. Alte Postkarte [Stechlin] 9/14
 Panorama: Das Marinepanorama in Berlin, Lithografie aus *Illustrierte Zeitung*, 11. Oktober 1890 [Stechlin] 9/13
 Panorama: Gesamtzeichnung des Rézonville-Panoramas von Jules Lavée (Ausschnitt 2) [Poggenpuhls] 11/24.5
 Panoramaaufnahme von Caputh-Geltow. Historische Ansichtskarte [Stechlin] 12/21
 Panoramaplan »Sturm auf St. Privat« [Effi] 1/11
 Pantomime »The Forty Thieves« im Drury Lane Theatre. Aquatinta 1808 1/27
 Pappmodell eines griechischen Tempels (moderne Ausgabe) [Vor dem Sturm] 9/9
 Papptheater für Schillers *Die Räuber*: Das Lager der Räuberbande, Preetzer Papiertheater-Treffen [Vor dem Sturm] 9/8
 Parademütze des 1. Preußischen Garderegiments [Stechlin] 4/3
 Park Wörlitz, Die Elysischen Felder [Graf Peröfy] 16/44
 Park Wörlitz, Eingang zum Labyrinth [Graf Peröfy] 16/43
 Pear's Soap, heutiges Design [Poggenpuhls] 7/31
 Pendeluhr: *Boot des Chronos*, Frankreich um 1805 [Stechlin] 16/1
 Pergamonaltar im Interimsbau des Berliner Pergamonmuseums [Stechlin] 7/21
 Perlenstickerei mit Schloss auf Palisanderschatulle »Schlacht bei Prag« [Vor dem Sturm] 3/6
 Peruanische Indianerhütte. Kinderbuchillustration 1/21
 Pfefferkuchen »Kind in Umschlagtuch« [Vor dem Sturm] 4/8
 Pfefferkuchenhaus [Cécile] 5/1
 Pfirsichpflaume »Persikowaja«, Lithographie aus Lehrbuch [L'Adultera] 10/7
Pflug »Diktator«, Illustration in: *Deutsche Landwirtschaftliche Presse* 1893 [Stechlin] 6/31
 Plakat *Blondin, le héros de la Seine*, ca. 1890 [Irrungen] 7/39
 Plakat für Charles Blondin, 1869. Holzschnitt [Irrungen] 7/40
 Plan der Schlacht bey Austerlitz am zweiten December 1805 zwischen den vereinigten Russischen und Österreichischen und dem Französischen Heere [Schach] 9/2
Porträt der Franziska (Fanny) Gräfin Brühl, um 1800. Ölgemälde von unbekanntem Maler [Vor dem Sturm] 8/9
Porträt der Gräfin Anna II. von Stolberg-Wernigerode, Ölgemälde von unbekanntem Maler., Schloss Quedlinburg [Cécile] 8/7
 Porträt der Johanna Buska (1847 oder 1848–1922), Urbild der Romanfigur Franziska Franz in Graf Petöfy. Lithografie [Graf Petöfy] 10/24
Porträt der Maria Aurora von Königsmarck (1662–1728), ca. 1700. Ölgemälde von unbekanntem Maler [Cécile] 8/8
 Porträt der Schauspielerin Rachel als Chimène in *Le Cid* von Corneille. Lithografie, Paris 1835 [Graf Petöfy] 10/18
Porträt des Ernst Graf Finck von Finckenstein (1663–1717), Kaminstück in der Eingangshalle von Schloss Finckenstein (im 2. Weltkrieg zerstört) von unbekanntem Maler [Vor dem Sturm] 8/2
Porträt des Friedrich Ludwig Karl Graf Finck von Finckenstein (1745–1818). Stich aus dem 18. Jh. von unbekanntem Maler [Vor dem Sturm] 8/4
Porträt des Karl Wilhelm Finck von Finckenstein (1714–1800), Ölgemälde von unbekanntem Maler [Vor dem Sturm] 8/3
Porträt von Brigitte Goye, 1551. Gemälde in Schloss Frederiksborg von unbekanntem Maler [Unwiederbringlich] 11/3, 11/6

Porträt von Herluf Trolle, 1551. Gemälde in Schloss Frederiksborg von unbekanntem Maler [Unwiederbringlich] 11/2
 Porträt: Samuel Morse, Daguerreotypie um 1845 [Poggenpuhls] 12/22
 Porträtgalerie der Äbtissinnen im blauen Saal des Quedlinburger Schlosses [Cécile] 8/6
 Porzellanfigur – Chinesisches »Nodding Head«-Paar, 18. Jh. [Graf Petöfy] 1/5
 Porzellanfigur: *Sitzende Pagode* [Graf Petöfy] 1/4
 Porzellantasse und Untertasse mit Amor, Kaiserliche Porzellanmanufaktur Wien, um 1803 [Vor dem Sturm] 10/10
 Porzellanteller aus Meißen »Amor wird von Nymphen gefesselt«, nach Angelika Kauffmann. Porzellanteller [Stechlin] 10/11
 Puppe mit Crinoline à l'Eugénie [Quitt] 6/9
 Puppe mit Empirekleid [Quitt] 6/8
 Puppe mit Kawazeika und Krinoline à la Zouave [Quitt] 6/10
 Puppe mit Konföderatkamütze [Quitt] 6/11
 Puppenhaus von Ludwig Adam Kelterborn (1811–1878), um 1845/50 [Frau Jenny] [L'Adultera] 6/2
 Puppenhaus-Keller, D'Orvillesches Puppenhaus 1757 [L'Adultera] 6/3
 Puppenküche, um 1900 [Frau Jenny] 6/1

Quedlinburg: Porträtgalerie der Äbtissinnen im blauen Saal des Schlosses [Cécile] 8/6
 Quedlinburger Roland (allegorische Statue) [Cécile] 4/4

Rachel als Chimène in *Le Cid* von Corneille. Lithografie, Paris 1835 [Graf Petöfy] 10/18
 Rachel in *Le Sabre au clair*. Foto Atelier Nadar, 1.1.1895 [Graf Petöfy] 10/19
 Reichstaler 1575. Kurfürstentum Sachsen [Ellernklipp] 5/19
 Reklamefelder in den Fenstern der Pferdebahn, Ausschnitt aus einer Fotografie von Waldemar Titzenthaler [Effi] 7/48.2
 Reklamemarke »Degebrot Honigkuchen« [Cécile] 5/2
 Reklameschild für Blooker Cacao, Niederlande, Ende 19. Jh. [Poggenpuhls] 7/32
 Reliquienkapsel: Maria im Strahlenkranz, vergoldet [Grete Minde] 7/3
Rembrandt-Hut, Karikatur aus den *Fliegenden Blättern* 1880 [Irrungen] [Graf Petöfy] 5/11
Romulus und Remus, aus Campe: *Geschichtliches Bilderbüchlein* (1831) 6/22
 Roter Adlerorden 3. Klasse (Modell nach 1854) [Frau Jenny] [Quitt] [Stechlin] 5/20
 Rübezahl. Alte Holzfigur aus dem Erzgebirge, um 1900 [Quitt] 6/4

Sachsen, Thüringen und benachbarte Laender, Blatt aus »Stielers Hand-Atlas« 1830 9/1
 Sägemann (Spielzeug) [Quitt] 6/7
 Samuel Morse, Daguerreotypie um 1845 [Poggenpuhls] 12/22
 Schattenriss auf dem Silhouettierstuhl 3/4
 Schattenriss der Dorothea Schlegel (aus dem Stammbuch von Herz Homburg) [Vor dem Sturm] 8/16
 Schattenriss des August Wilhelm Schlegel, vor 1813 [Vor dem Sturm] 8/12
 Schattenriss des Friedrich Schlegel, vor 1813 [Vor dem Sturm] 8/13
 Schattenriss Friedrich Schlegels, vor 1813 [Vor dem Sturm] 3/2
 Schattenriss von Fichte (Johann Gottlieb) im Schattenriss von unbekanntem Künstler (undatiert) [Vor dem Sturm] 8/21
 Schauspielerin Charlotte Wolter. Fotografie (um 1875) von Josef Székely (1838–1901) [Graf Petöfy] 10/25
 Schauspielerin Adelaide Ristori (1822–1906). Lithografie (1858) von Eduard Kaiser (1820–1895) [Graf Petöfy] 10/21
 Schauspielerin *Charlotte Wolter als »Messaline«*, 1875. Ölgemälde von Hans Makart (1840–1884) [Graf Petöfy] 10/29
 Schauspielerin Charlotte Wolter als Messalina, Fotografie 1875 [Graf Petöfy] 10/30
 Schauspielerin Johanna Buska (1847 oder 1848–1922), Urbild der Romanfigur Franziska Franz in Graf Petöfy. Lithografie [Graf Petöfy] 10/24
 Schauspielerin Rachel als Chimène in *Le Cid* von Corneille. Lithografie, Paris 1835 [Graf Petöfy] 10/18
 Schauspielerin Rachel in *Le Sabre au clair*. Foto Atelier Nadar, 1.1.1895 [Graf Petöfy] 10/19
 Schauspielerin Sarah Bernhardt (1844–1923), 1876. Lithografie nach einem Gemälde von Georges Clairin (1843–1919) [Graf Petöfy] 10/20
 Schauspielerin Zerline Gabillon. Lithografie von Josef Kriehuber (1800–1876) [Graf Petöfy] 10/23
 Schelling-Schlegel (Caroline) als Silhouettenbild von unbekanntem Künstler [Vor dem Sturm] 8/20
 Schiffsmodell englischer Ostindienfahrer »PRINCE OF WALES« von 1740 [Effi] 5/15

Schlacht bey Austerlitz am zweiten December 1805 zwischen den vereinigten Russischen und Osterreichischen und dem Französischen Heere. Karte des Schlachtfelds [Schach] 9/2
Schlegel (August Wilhelm) im Schattenriss, vor 1813 [Vor dem Sturm] 8/12
Schlegel (Dorothea) im Schattenriss (aus dem Stammbuch von Herz Homburg) [Vor dem Sturm] 8/16
Schlegel (Friedrich) im Schattenriss, vor 1813 [Vor dem Sturm] 8/13
Schlitten: Familienschlitten »Muschel« aus Oberneunform (CH), zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts [Irrungen] [Mathilde Möhring] 5/12
Schloss auf Palisanderschatulle »Schlacht bei Prag«, Perlenstickerei [Vor dem Sturm] 3/6
Schloss Quedlinburg: Zimmer mit Spiegel [Cécile] 2/5
Schlossgarten Charlottenburg mit den Büsten der römischen Kaiser [Effi] 7/5
Schmetterlingsflamme. Lexikonillustration, 1911 [Quitt] 12/8.2
Schmetterlingsmotiv auf Grabsteinen: Friedhof Ohlsdorf (Hamburg) [Unwiederbringlich] 16/17
Schmetterlingsmotive auf dem Nikolaifriedhof [Unwiederbringlich] 16/18, 16/19
Schneemann im Monatsblatt »Dezember«: *Die Monate oder auch Jahreszeiten genannt, 1770–1779* [Ellernklipp] 6/13
Schnupftabakdose, angefertigt anlässlich des Friedens von Hubertusburg. Sachsen 1763 [Vor dem Sturm] 5/7; 5/8
schwarzer und weißer Schwan, Illustration in: *Deutsche Landwirtschaftliche Presse* 1892 [Stechlin] 6/28
Seeschlacht von Oland 1564, Kupferstich 1564 [Unwiederbringlich] 11/1, 11/5.1
Seiltänzer Charles Blondin beim Überqueren der Niagarafälle, auf dem Rücken sein Manager Harry Colcord 1859. Zeitungsillustration 1859 [Irrungen] 7/41
Seiltänzerin Elvira Madigan, der Star des Zirkus Madigan, in einer Hängematte, Foto circa 1886 [Mathilde Möhring] 7/37
Silberne Gesichtsmaske. Teil eines prachtvollen germanischen Helmes im Thorsberger Moor [Unwiederbringlich] 15/24
Silhouettenbild der jungen Caroline Schelling-Schlegel von unbekanntem Künstler [Vor dem Sturm] 8/20
Silhouettierstuhl. Zeichnung [Vor dem Sturm] 3/3
Simmentaler Bulle »Hans«, Illustration in: *Deutsche Landwirtschaftliche Presse* 1893 [Stechlin] 6/30
Sintflut. Emporenbild aus der Dorfkirche Berlin-Karow [Poggenpuhls] 3/11
Sonnenuhr auf der Pfaueninsel, 1820 [Effi] 2/4
Spiegel in Schloss Quedlinburg [Cécile] A2/5
Spiegel/Spähspiegel vor Fenster [Stine] A2/6
Spiegelung eines Gartens in einer Glaskugel [Stechlin] [Quitt] 5/5
Spielzeug: Hampelmann aus Oberammergau [Quitt] 6/5
Spielzeug: Holzschiff mit Segel [Ellernklipp] 6/12
Spielzeug: Rübezahl. Alte Holzfigur aus dem Erzgebirge, um 1900 [Quitt] 6/4
Spielzeug: Sägemann [Quitt] 6/7
Spielzeug: Stehauffigur in griechischer Tracht [Quitt] 6/6
St. Stephan, Tangermünde: *Jungfer Lorenz* [Grete Minde] 1/16
Stehauffigur in griechischer Tracht [Quitt] 6/6
Stereofotografie *Le Caire – Une Mosquée*, o. J. 12/12
Sternbild »Großer Bär« aus dem Sternatlas von 1782 von Johann Elert Bode (1747–1826) [L'Adultera] [Graf Petöfy] 2/1
Sternbild des »Großen Bären«, mit Verbindungslinien [L'Adultera] [Graf Petöfy] 2/2
Sternbilder des Nordhimmels [L'Adultera] [Graf Petöfy] 2/3
Sternkonstellation »Honoris Friderici«. Ausschnitt aus Johann Bodes Uranographia, 1801 [Graf Peröfy] 13/10
Stickerei: Krone auf Kissenbezug [Stechlin] 3/5
Stieler's Handatlas 1874, Blatt »Ost-Indien«. Gezeichnet von F. v. Stulpnagel 6/21
Stollwerck's Adler-Cacao, Fassadenreklame bei der Waisenhausbrücke [Stechlin] 7/44
Streckenplan der Berliner Ringbahn 1885 [Cécile] 1/6

Tätowierung: Nukahiwier mit verschiedener Tätowierung [Quitt] 4/1
Teppich mit *Venus und das Taubengespann* [Vor dem Sturm] 2/7
Titelblatt von *Bekmans Beschreibung der Chur und Mark Brandenburg*, 1751–53 [Vor dem Sturm] 15/14
Titelkopf des *ULK*, 4.1.1883 [Frau Jenny] 14/12
Titelseite des Katalogs Große Berliner Kunstausstellung 1894 [Stechlin] 7/14

ULK, Titelkopf 4.1.1883 [Frau Jenny] 14/12
unbekannt: *Bacchus auf dem Ziegenbock*. Kleinbronze aus dem Grünen Gewölbe Dresden [Irrungen] 14/23
Unbekannt: *König Friedrich Wilhelm III.* Ölgemälde [Quitt] 13/27

unbekannter Künstler: Schattenriss von Johann Gottlieb Fichte (undatiert) [Vor dem Sturm] 8/21
 unbekannter Künstler: Silhouettenbild der jungen Caroline Schelling-Schlegel [Vor dem Sturm] 8/20
 unbekannter Maler: *Brigitte Goye*, 1551. Gemälde in Schloss Frederiksborg [Unwiederbringlich] 11/3, 11/6
 unbekannter Maler: *Herluf Trolle*, 1551. Gemälde in Schloss Frederiksborg [Unwiederbringlich] 11/2
 unbekannter Maler: *Porträt der Franziska (Fanny) Gräfin Brühl*, um 1800. Ölgemälde [Vor dem Sturm] 8/9
 unbekannter Maler: *Porträt der Gräfin Anna II. von Stolberg-Wernigerode*, Ölgemälde, Schloss Quedlinburg [Cécile] 8/7
 unbekannter Maler: *Porträt der Maria Aurora von Königsmarck* (1662–1728), ca. 1700. Ölgemälde [Cécile] 8/8
 unbekannter Maler: *Porträt des Ernst Graf Finck von Finckenstein* (1663–1717), Kaminstück in der Eingangshalle von Schloss Finckenstein (im 2. Weltkrieg zerstört) [Vor dem Sturm] 8/2
 unbekannter Maler: *Porträt des Friedrich Ludwig Karl Graf Finck von Finckenstein* (1745–1818). Stich aus dem 18. Jh. [Vor dem Sturm] 8/4
 unbekannter Maler: *Porträt des Karl Wilhelm Finck von Finckenstein* (1714–1800) [Vor dem Sturm] 8/3
 Unidentifizierter, kräftiger, kahler Mann. Verwischte Daguerreotypie, um 1840 [Poggenpuhls] 12/23
 Uniformen des 1. Preußischen Bataillons Garde, Zeichnung von Richard Knötel (1857–1914) 4/2

Venezia – I colombi in Piazza S. Marco. Ansichtskarte, um 1900 [Effi] 12/14
Vernichtung der türkischen Flotte in der Schlacht bei Navarino am 20.10.1827. Bilderbogen [Stechlin] 6/15
Versteinerter Ritter a. d. Kräbersteinen bei der St. Annenkapelle. Alte Ansichtskarte [Poggenpuhls] 3/13

Wandgemälde in einem pompejanischen Lararium: *Minerva mit Schild und Speer* [Irrungen] 7/11
 Wetterfahne: »Gardereiter« [Stechlin] 6/39
 Wetterfahne: »Mühle« [Stechlin] 6/40, 70/20
 Wikinger-Armreif, gefunden zwischen Vinderup und Ringkøbing in Jütland [Unwiederbringlich] 15/30
 Wilhelm II. als Kronprinz, zeitgenössische Foto [Stechlin] 13/31
 Wrack des schwedischen Kriegsschiffs »Mars«, gefunden 2011 im Baltischen Meer. Fotografie 2014 [Unwiederbringlich] 11/7

Zeitschriften-Illustration: *der Simmentaler Bulle »Hans«* in: *Deutsche Landwirtschaftliche Presse* 1893: [Stechlin] 6/30
 Zeitschriften-Illustration: *Gut Trakehnen* in: *Deutsche Landwirtschaftliche Presse*: [Stechlin] 6/27
 Zeitschriften-Illustration: *Häsin, die ihre Jungen verteidigt* in: *Deutsche Landwirtschaftliche Presse* 1893: [Stechlin] 6/32
 Zeitschriften-Illustration: *Oberlieutenant v. Miklós auf der Halbblutstute »Marcsa«* in: *Deutsche Landwirtschaftliche Presse* 1892: [Stechlin] 6/29
 Zeitschriften-Illustration: *Pflug »Diktator«* in: *Deutsche Landwirtschaftliche Presse* 1893: [Stechlin] 6/31
 Zeitschriften-Illustration: *schwarzer und weißer Schwan* in: *Deutsche Landwirtschaftliche Presse* 1892: [Stechlin] 6/28
 Zeitungssillustration (1859): Charles Blondin beim Überqueren der Niagarafälle, auf dem Rücken sein Manager Harry Colcord 1859 [Irrungen] 7/41
Zwischen Berlin und Rom (Bismarck und der Papst spielen Schach). Karikatur im *Kladderadatsch*, 16. Mai 1875 [Schach] A7